

106 學年度桃園市立大園國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、國民教育法及其施行細則。
- 二、藝術教育法及其施行細則。
- 三、高級中等以下學校藝術才能班師資及空間設備經費設立基準。

貳、目的

- 一、培養有志從事專業音樂學習之人才。
- 二、推廣及提升在地音樂深度與廣度。
- 三、協助推動普通班級藝術才能教育，增加音樂鑑賞人口。
- 四、為地方及社區培育優質音樂藝術種子人才。

參、成立之背景分析

- 一、延續本校藝術與人文重點學校，培養藝術人才及重視藝術教育之初衷及精神。
- 二、提供市內音樂性向較明確、日後有志從事專業音樂學習之學子，一個較專業的在地學習環境。
- 三、提供目前市內已成班且接受之小學專業音樂教育人才，在銜接高中以後更專業音樂演奏教育，一個較專業且優質的中繼學習環境。
- 四、延續本校已創設有年的音樂資優實驗班，讓現有師資及設備均能再發揮往日造就音樂優質人才之傳承。
- 五、本校音樂教育發展 SWOT 分析。(附表 1)
- 六、本校師資結構：每年級各 3 名教師擔任導師及輔導老師職責，負責學科教學，另聘專任音樂教師 2 位教師及音樂班召集人 1 位協助專業課程授課及音樂班行政事務。
 - (一) 八年級學導蓋中威老師：負責學科教學，督導學生學科學習。
 - (二) 七年級學導戴偉盛老師：負責學科教學，督導學生學科學習。
 - (三) 八年級術導徐立德老師：專任音樂教師，專業課程授課及督導學生術科學習。
 - (四) 七年級術導柯桂香老師：專任音樂教師，專業課程授課及督導學生術科學習。
 - (五) 音樂班召集人李洧瑋老師。
 - (六) 陳曉君老師：專任音樂教師。
 - (七) 本校外聘教師採遴選(公開招考碩士以上具專業音樂之國內外優質教師)、遴聘(聘任目前已任職大學獲享譽國際之國內外優質教師)兩種辦法。
- 七、招生來源：本市或附近縣市小學畢業或具同等學力具音樂專長之學生。

肆、實施內容

- 一、以九年一貫教育為主軸，另加設個別化音樂專業課程(各專業樂器、聲樂、作曲等之主、副修)及專業團體課程(管樂、合唱及室內樂等)。
- 二、建立因材施教團體分組之加深、加廣、加速課程及完善之學習評鑑制度，以適應個別化學習者之需求。
- 三、定期於下學期期末，於校內舉辦學生實習音樂會，展演學習成果。

伍、藝術才能音樂班課程發展工作小組：

一、法令依據：

- (一) 藝術教育法及其細則。
- (二) 國民教育法及其細則。
- (三) 國民教育課程教材教法實施辦法。
- (四) 普通教育設施及人員設置標準。

二、目標：定期召開會議，研議討論年度音樂藝術才能班課程計劃內容並督導相關業務人員、教師落實課程計劃之執行。

三、工作執行：

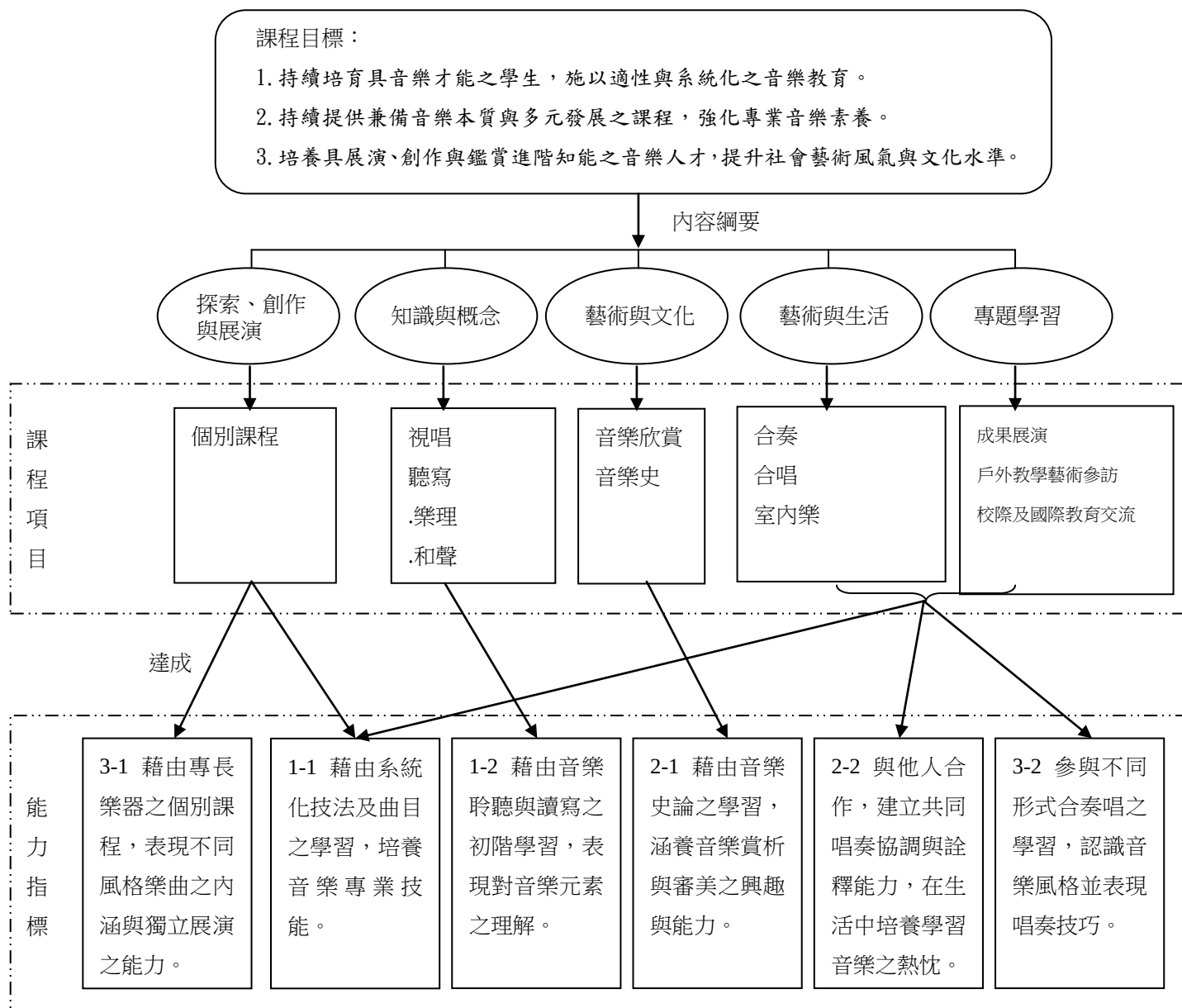
- (一) 本工作小組每學年召開二至四次會議，必要時並得隨時召開。
- (二) 研議並討論學校年度藝術才能音樂班課程計劃內容並督導、考核相關業務人員、教師之執行。
- (三) 辦理學校音樂藝術才能班課程年度檢討會。

四、其他：本工作小組所需之設備資源由輔導室支援，相關輔導計畫以及宣導事宜，亦由輔導室負責辦理。

五、組織成員：本小組成員，均為無給職，其組成方式如下表

代表屬性	職稱	姓名	職稱	執行任務
召集人	主任委員	李培濟	校長	督導課程發展各項事務
行政人員	執行秘書	林美雲	輔導主任	統籌規畫並推動音樂班各項業務
	副執行秘書	陳帷嫻	特教組長	辦理並執行音樂班各項業務
	委員	柯桂香	音樂班召集人	辦理並執行音樂班各項業務
	委員	周妙紅	教務主任	協助音樂班課程與教學發展
	委員	謝向棠	學務主任	協助音樂班級務安排與規劃
	委員	李華城	總務主任	協助音樂班級務安排與規劃
教師代表	委員	蓋中威	八年級學科導師	擬定、修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
	委員	徐立德	八年級術科導師	
	委員	戴偉盛	七年級學科導師	
	委員	柯桂香	七年級術科導師	
	委員	李涓瑋	音樂專業教師	
	委員	陳曉君	音樂專業教師	
家長代表	委員	陳馨淦	家長會會長	支援並提供課程發展相關資源
	委員	蕭智強	七年級家長	支援並提供課程發展相關資源
	委員	傅慈真	八年級家長	支援並提供課程發展相關資源
諮詢委員	委員	陳嘉成	台藝大教授	提供音樂班課程發展諮詢

陸、課程內容



一、目標、指標與綱要：

(一) 課程目標：培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。

1. 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。
2. 持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。
3. 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化水準。

(二) 能力指標：

1. 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。
2. 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解。
3. 2-1 藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。
4. 2-2 與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。
5. 3-1 藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。
6. 3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。

（三）內容綱要：

1. 探索、創作與展演：透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習。
2. 知識與概念：持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。
3. 藝術與文化：透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。
4. 藝術與生活：運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。
5. 專題學習：
 - （1）藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。
 - （2）透過音樂表情與合奏合唱技巧的學習，與他人共同演出不同曲種或風格之曲目。

二、音樂專業課程：

（一）個別課程：每位學生需學習一項樂器及鋼琴，均採個別教學，依學生學習狀況進行教學。

（二）合奏、室內樂課程：

結合本校樂團以樂器屬性進行分組練習，分為木管、銅管及打擊三組練習，進而共同合奏練習，讓學生能藉由合奏與他人合作，表現不同曲種或風格的曲目，體驗豐富的音樂風貌，並培養樂團指揮的基本知能與技能。

（三）合唱課程：

結合本校即有的合唱團，演唱不同風格的合唱歌曲，加強團隊表演的經驗，印證音樂理論的學習，了解如何處理樂句，使樂曲的進行更加流暢，達到潛移默化的效果。

（四）音樂基本能力：含「視唱」、「聽寫」課程。

1. 視唱：利用視唱培養學生視譜速度，對音高、節拍的概念
2. 聽寫：課程內容包括單音聽寫、節奏聽寫及音程辨別

（五）音樂基本知識：含「樂理」、「音樂欣賞及音樂史」課程。

1. 樂理：認識在樂譜上所出現的音符、譜號、專業術語等，使學生了解演奏時的音樂基本知識。另外也透過移調樂器特性與視譜的學習，多面向的了解各式管樂器的演奏方式。
2. 音樂欣賞及音樂史：介紹音樂史上各個重要時期的音樂風格，及重要作曲家的生平與音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂型態。

（六）實習音樂會：由學生共同合作規劃活動內容及分工，提供學生充分參與機會及成功經驗。

（七）辦理藝術講座：邀請學有專精之學者、演奏家蒞校指導、演講。

（八）規劃音樂班戶外教學活動：精心規劃藝術參訪活動，精進學生對藝術有多元認識與提升藝術鑑賞能力。

（九）寒、暑假藝術之旅：欣賞藝術表演，寫心得報告並分享討論。

（十）寒、暑假音樂集訓。

（十一）海外國際交流活動，拓展學生音樂文化視野，培養國際觀。

三、藝術才能音樂班學習節數：

(一) 音樂專業課程節數：

學期 時數 科目	七年級		八年級		合 計
	上學期	下學期	上學期	下學期	
主修	2	2	2	2	8
副修	1	1	1	1	4
視唱	1	1	1	1	4
聽寫	1	1	1	1	4
樂理	1	1	1	1	4
音樂欣賞	1	1	0	0	2
音樂史	0	0	1	1	2
和聲	0	0	1	1	2
室內樂	2	2	2	2	8
合唱/合奏	2	2	2	2	8
合計	11	11	12	12	46

※備註：合唱、合奏授課時間為同一時段，學生只能擇其中一門課程，一旦選定則不得更改。

(二) 藝術才能音樂班每週上課總節數：35 節

1. 普通學科比照一般國中課程。

2. 音樂專業科目有六至十節之課程(不包含主副修)：

(1) 藝術與人文科目(每週三節)改為主副修課程

(2) 學校社團活動及班週會改為由學生選擇合奏或合唱

(3) 一般彈性課程、綜合課程、健康與體育課程、生活科技(每週五~六節)改為視唱、聽寫、音樂欣賞、樂理、音樂史、和聲、室內樂等科目

四、各年級課程教學計畫(附表 2)

柒、學生輔導

- 一、本校音樂班學生備有輔導紀錄及晤談紀錄，經過導師、術科輔導老師記錄整理，以求完整記錄學生輔導過程。
- 二、本校亦訂有個別輔導計畫，其中收錄所有學生有關術科方面資料，待其進入下一階段求學，將個別輔導計劃轉銜下階段學校。
- 三、對於適應不良的同學施以心理輔導，期望能使學生健全發展，並提高家庭支持度，若是適應不良學生，則提供變換環境機會，轉入普通班就讀，以利適性發展。

捌、課程評鑑

- 一、評鑑目的：課程是動態發展的歷程，在此歷程中需要透過課程評鑑的機制，獲得可靠的信息，以回饋、修正、調整，方能使學校課程不斷改善，進而提升品質，真正裨益學生。
- 二、課程評鑑內容包含：

- (一) 課程目標的適切性
- (二) 學習經驗選擇的適切性
- (三) 教材組織的適切性
- (四) 課程實施的適切性等向度。

三、 評鑑方式：可視需要分採下列方式，並對各種不同的資料來源進行交叉檢驗，以提供對結論的確認。

- (一) 會議討論：透過課程發展委員會、領域課程小組等會議時間，針對課程計畫、方案、實施結果等提出評估看法，提供改進意見。
- (二) 書面評估：運用問卷調查、量表檢核、內容分析等方式進行評鑑。
- (三) 面談對話：對象包括學生、教師、家長、課程使用者、校務行政人員。面談的方式可以個別或團體、面對面或透過電話、公聽會或辯論進行。
- (四) 實境觀察：運用文字、照片、影片、錄音帶等進行實地觀察與記錄。

四、 評鑑結果：評鑑結果做有效利用，包括改進課程、編選教學計畫、提升學習成效及進行評鑑後之檢討。

玖、若有本計畫規範未盡事宜，悉依相關法令規定辦理。

拾、本計畫經桃園市政府教育局核定後實施，修正時亦同。

(附表 1) 本校音樂教育發展情境 SWOT 分析

因素	S(優勢)	W(劣勢)	O(機會點)	T(威脅點)	S(行動策略)
地理環境	1. 鄰近國道二號，對自行開車者交通便捷。	1. 經過學校的公車班次很少。 2. 大型車輛影響師生交通安全。 3. 城鄉地區交界，刺激不足。 4. 和平路交通繁忙。	1. 交通便捷，有立於城鄉交流。 2. 前往台北國家音樂廳欣賞音樂會，單程開車僅需 40 分鐘。	1. 鄰近國道二號，交通流量大。 2. 上下班時間車輛壅塞，師生安全堪慮。 3. 噪音公害。	1. 加強上下學交通指揮工作。 2. 臨近馬路之教室加設隔音窗。 3. 整合並善用社區資源。
學校規模	1. 在本市屬大型學校，師生人才濟濟。	1. 人數眾多，師生活動空間不足。 2. 大型學校管理不易。 3. 組織過於龐大，整體動員不易。 3. 校舍建築較為老舊。	1. 學校資源豐富。	1. 學生人數多，生活管理不易。 2. 師生空間擁擠。	1. 發展學校特色吸引家長注意。 2. 積極招生，穩定普通班與音樂班規模。
軟硬體設備	1. 學校動靜路線規劃適宜。 2. 有活動中心、圖書館、視聽教室、電腦教室及專科教室等，利於教學應用。 3. 教學設備資訊化與多元化。 4. 提供音樂班術科個別上課琴房、合奏課在活	1. 學生練習琴房不足。 2. 缺少音樂會或大型成果展的專業舞台場地。	1. 音樂班團隊努力於教學，藉以提升學生音樂能力並希望有優異的表現，能獲外界之肯定。	1. 鋼琴、樂器部分老舊，極待改善與充實 2. 術科專科教室仍有不足。 3. 音樂相關圖書及視聽設備仍不足。	1. 爭取經費補助，汰換老舊樂器，充實音樂班圖書。 2. 再增加 10 間琴房，可改善學生練琴與個別課琴房不足的困境。

	動中心演藝廳上課。				
教師資源	1. 教師教學經驗豐富，具有教學熱忱。 2. 教師流動率低，對學校具有向心力。	1. 教師人數多，意見反映多，取得共識不容易。 2. 外聘教師管理不易。	1. 學科術科導師互動良好，配合度高。	1. 外聘教師多為外地人，部分教師出勤狀況難以掌控。 2. 部分教師之教學經驗與溝通能力待加強。	1. 鼓勵教師參加同科相關研習活動。 2. 辦理外聘教師會議研討主副修教學課程計畫及鼓勵班級術科導師溝通。 3. 與大專院校音樂系所聯繫提供師資支援。
行政人員	1. 行政人員充滿活力與熱誠。 2 行政團隊團結合作互相支援，效率高。	1. 工作負荷繁重。 2. 兼職行政人員較為年輕處理事務較不圓熟。	1. 學習機會與改進空間大。	1. 辦公處所分散不集中。	1. 音樂班定期召開班務會議研討教學技巧與行政業務之溝通。 2. 增強教師服務理念與溝通技巧。
學生	1. 音樂班學生增加，經費分攤上減少負擔。 2. 實習音樂會鼓勵普通班學生參與，提升學校藝術與人文校風。	1. 學生眾多，且落差極大，教學進度難推動，教師須利用午休或課後加強輔導，顯得負荷沉重。 2. 學生眾多常規管理不易，活動空間不足。 3. 學校資源難以平均分配。 4. 學生越區就讀，早自修班務時而難以推動。	1. 班級人數少可提升學習與教學效能。	1. 學生素質每況愈下。 2. 部分學生缺乏主動學習之態度，依賴心過重。 3. 部分學生自我意識強烈，個人主義色彩及濃厚，導致班務推動有困難。	1. 發展學校特色，吸引優質學生。 2. 參與社區演出邀約活動，廣為宣傳音樂班特色，吸引周邊鄉鎮對音樂有興趣之學生。
家長	1. 家長大多關心子女。 2. 多數家長能配合音樂班演出活	1. 對音樂班教育理念理解不足。 2. 經濟不景氣，部分家長	1. 辦理親師座談會，提供溝通管道。 2. 音樂班家	1. 家長們愛子女心切，十分重視成績與分數。 2. 少部分家長	1. 辦理班親會，加強親師溝通。 2. 成立音樂班家長會，凝聚家長力量，發揮家長專

	動。	繳交術科費用時有困難。 3. 家長人數多意見分歧，學校教育方向掌握不易。	長會支持推動音樂班活動，使活動順利進行。 3. 部分家長願意擔任志工，協助督促學生練琴。	質疑考試成績之公平公正性。	長，協助音樂班發展成長。
社區資源	1. 家長義工人力資源豐富。	1. 參與回饋社區活動在課後時，難免造成師生之負擔。	1. 結合社區資源整合教學課程。	1. 聯繫與參與度不足，易形成衝突與誤解。	1. 善用社區資源推廣音樂教育。 2. 善用社區資源募集展演基金。

(附表 2) 各年級課程教學計畫

壹、教學計畫表

七年級				
教材內容綱要	學習科目	課程內容	能力指標	學習目標
探索、創作與展演	個別課程	個別課程： 個別課教師依學生能力撰寫 IGP。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。	能以主修的樂器演奏或演唱不同風格的樂曲。 能以主修樂器與他人一起演奏不同風格的樂曲
知識與概念	視唱與聽寫	聽寫 1. 音感訓練 2. 節奏訓練 3. 音程訓練 4. 和弦訓練 視唱 solfege 1a 視唱教本 1a 1. 基礎節奏訓練 2. 音程音感訓練	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解，精進音樂素養。	透過聽覺(聽寫)與讀譜(視唱)的訓練，可以幫助學生理解節奏感、音程、和弦及和聲等初步認知，進而培養學生欣賞音樂的感覺和審美觀
	樂理	包含譜表與譜號、音符、休止符、節拍、音程、音階、移調、轉調、裝飾音、常用記號、音樂術語		認識樂譜上所出現的音符、譜號、專業術語等，使學生了解演奏演唱時音樂基本知識
藝術與文化	音樂欣賞	課程包含聲樂作品、器樂作品、音樂家故事導聆賞析等三個層面，融合西洋及本國(鄉土)教材。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。	1. 能說出每個時期樂派的代表人物及特色。 2. 能欣賞並說出樂器的種類與特性。
藝術與生活	合唱 合奏 室內樂	合唱 1. 呼吸及發聲法訓練 2. 各個民族合唱歌曲的演唱 合奏 配合音樂展演挑選不同風格的樂曲進行練習 室內樂： 1. 各種重奏組合 2. 重奏技巧與音樂詮釋	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2-2 與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與多元形式合奏唱之學習，探析音樂風格並深入表現唱奏知能。	1. 能合唱出各民族的合唱曲 2. 能合奏出展演及不同風格之樂曲。 2. 能欣賞合唱及樂團表演。

教材內容綱要	學習科目	課程內容	能力指標	學習目標
專題學習	主題展演 或 實習音樂會	利用學生的樂器專長，組成各類型態室內重奏、重唱、合唱、合奏等多元表演型態	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2-2 與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。	配合時事及班級音樂會主題活動，由學生規劃活動內容及分工，提供參與的機會。

八年級				
教材內容綱要	學習科目	課程內容	能力指標	學習目標
探索、創作與展演	個別課程	個別課程： 個別課教師依學生能力撰寫 IGP。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。	能以主修的樂器演奏或演唱不同風格的樂曲。 能以主修樂器與他人一起演奏不同風格的樂曲
知識與概念	視唱與聽寫	聽寫 1. 音感訓練 2. 節奏訓練 3. 音程訓練 4. 和弦訓練 視唱 solfege 1b 視唱教本 1b 1. 基礎節奏訓練 2. 音程音感訓練	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解，精進音樂素養。	透過聽覺(聽寫)與讀譜(視唱)的訓練，可以幫助學生理解節奏感、音程、和弦及和聲等初步認知，進而培養學生欣賞音樂的感覺和審美觀
	和聲學	1. 原位正三和弦的連結 2. 原位副三和弦的連結 3. 三和弦第一轉位及其連結 4. 三和弦第二轉位及其連結 5. 屬七和弦及屬七和弦轉位及其連結 6. 終止式 7. 副屬和弦 8. 特殊進行的連結 9. 七和弦的連結與解決		

教材內容綱要	學習科目	課程內容	能力指標	學習目標
知識與概念	樂理	包含譜表與譜號、音符、休止符、節拍、音程、音階、移調、轉調、裝飾音、常用記號、音樂術語	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解，精進音樂素養。	認識樂譜上所出現的音符、譜號、專業術語等，使學生了解演奏演唱時音樂基本知識
藝術與文化	音樂史	課程包含聲樂作品、器樂作品、音樂家故事導聆賞析等三個層面，融合西洋及本國(鄉土)教材。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。	1. 能說出每個時期樂派的代表人物及特色。 2. 能欣賞並說出樂器的種類與特性。
藝術與生活	合唱 合奏 室內樂	利用學生的樂器專長，組成各類型態室內樂重奏、重唱、合唱、合奏等多元表演型態	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2-2 與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與多元形式合奏唱之學習，探析音樂風格並深入表現唱奏知能。	1. 能合唱出各民族的合唱曲 2. 能合奏出展演及不同風格之樂曲。 2. 能欣賞合唱及樂團表演
專題 學習	主題展演 或 實習音樂會	利用學生的樂器專長，組成各類型態室內樂重奏、重唱、合唱、合奏等多元表演型態	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 2-2 與他人合作，建立共同唱奏協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。	配合時事及班級音樂會主題活動，由學生規劃活動內容及分工，提供參與的機會。

貳、課程特色及課程架構：分共同術科與個別課

一、共同術科：

(一)樂理

年 級	上課時數 (週)	教 材
七年級	1 堂	戰勝樂理
八年級	1 堂	樂理考試達人

(二)和聲

年 級	上課時數 (週)	教 材
八年級	1 堂	和聲之教戰手冊

(三)音樂欣賞及音樂史

年 級	上課時數 (週)	教 材
七年級	1 堂	古典音樂大教室
八年級	1 堂	古典音樂大教室

(四)視唱聽寫

七、八年級於每學期期初和期中參加分班考試，依能力分成 A, B 兩組上課，教師按同學能力選用適當教材授課。

年級	上課時數 (週)	教 材
七年級 八年級	2 堂	1. Solfege 2A 2. 非調性視唱教本(一) 3. 非調性視唱教本(二) 4. 曲調與節奏視唱教本 5. 搶救大作戰音感系列

(五)合奏、合唱

依學生興趣選擇合奏或合唱，每週 2 堂，配合需要進行分部練習。每學期選定適合的曲目進行訓練，並參加全國音樂比賽及展演活動。

(六)室內樂

七、八年級，依主副修樂器分成 A, B, C 三組上課，每週 2 堂，教師按同學能力選用適當教材授課。

二、個別課

音樂藝術才能班各年級的主、副修科目，每人每週各 2 節，採一對一授課，授課教師皆為國內外音樂專科學校主修畢業，且多為碩博士以上學歷。

參、授課師資與外聘師資

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	一般合格教師證
☒ 專任 ☐ 代理 ☐ 兼任	李涓瑋	女	台灣藝術大學藝術與人文教學研究所(碩士)	低音管	✓
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	張芷維	女	伊利諾大學香檳分校音樂藝術(博士)	低音管	
☒ 專任 ☐ 代理 ☐ 兼任	柯桂香	女	文化大學藝術研究所音樂組畢業(碩士)	聲樂	✓
☒ 專任 ☐ 代理 ☐ 兼任	陳曉君	女	台灣師範大學音樂系(碩士)	聲樂	✓
☐ 專任 ☒ 代理 ☐ 兼任	徐立德	男	高雄師範大學音樂系(學士)	大提琴	✓
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	鄭伊茹	女	輔仁大學音樂研究所(碩士)	鋼琴	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	鍾宛芷	女	德國曼海姆音樂與表演藝術學院器樂鋼琴合作家最高文憑(碩士)	鋼琴	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	游宇琇	女	美國邁阿密大學鋼琴演奏(碩士)	鋼琴	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	郭翔豪	男	台北市立教育大學鋼琴演奏碩士(博士)	鋼琴	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	童仲頤	女	明斯特學院最高演奏家文憑(博士)	鋼琴	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	黃郁婷	女	美國波士頓音樂學院(碩士)	鋼琴	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	蔡依璇	女	密西根州立大學音樂藝術(博士)	小提琴	

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	一般合格 教師證
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	劉昱姁	女	國立交通大學音研所(碩士)	小提琴	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	曾怡嘉	女	美國伊士曼音樂院 中提琴演奏碩士(碩士)	中提琴	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	張志瑋	男	德國國立Folkwang 高等音樂院雙簧管 藝術演奏家(演奏碩士)	雙簧管	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	涂澄宇	男	德國國立曼海姆音樂與表演藝術學院 單簧管演奏(碩士)	單簧管	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	陳俐潔	女	法國巴黎師範音樂學院長笛高級演奏文憑 法國國立凡爾賽音樂院長笛及室內樂高等 音樂教育文憑(碩士)	長笛	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	黃于珊	女	法國凡爾賽音樂院打擊樂職業演奏深造文憑(碩士)	打擊樂	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	李涓婷	女	南華大學環境與藝術研究所(碩士)	法國號	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	羅雅云	女	輔仁大學鋼琴演奏碩士	鋼琴	
☐ 專任 ☐ 代理 ☒ 兼任	謝銘謀	男	國立台北藝術大學音樂系碩士班	聲樂/ 指揮	

肆、成績評量方式

桃園市立大園國民中學藝術才能音樂班專業課程成績評量實施準則

1051201 藝術才能音樂班課程發展小組會議通過

一、個別課主副修

(一)表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演： 透過專長樂器之個別課程，進行進階段技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，能精熟表現進階段技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，能適切表現進階段技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，僅能部份表現進階段技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，僅能粗略表現進階段技巧及曲目之學習。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
學習態度	10		參閱課程計畫表現規準
期初考	30		
期末考	60		

(三)期初評量：占總成績 30%

- 對象：音樂藝術才能班七、八、九年級全部學生，國一新生上學期期初不考，國三下學期不考(準備校外術科模擬考)
- 評量內容(一律背譜)
 - 上學期期初考(暑假之後)
 - 「前一學期音階進度」由範圍內抽選(參閱本校音階進度表)。
 - 練習曲一首，範圍限定與上學期期末相同。
 - 下學期期初考(寒假之後)
 - 「前一學期音階進度」由範圍內抽選(參閱本校音階進度表)
 - 自選練習曲一首(不限定是新進度)自訂一首。
鋼琴練習曲版本：國一 巴哈初步、創意曲
- 評分標準：成績未達 70 分者須補考。

(四)期末評量：占總成績 60%

- 對象：音樂藝術才能班七、八、九年級全部學生
- 評量內容(一律背譜)
 - 依本校公布之音階範圍，抽考一個音階與琶音
 - 指定曲：於考前一個月公布曲目
 - 選定曲：
 - 除了國三下學期之外，不得重複曾經考試過之曲目，重複者扣總分 10 分
 - 由指導老師及學生自選
- 評分標準：成績未達 70 分者須補考。

(五)學習態度：占總成績 10%

1. 音樂導師依術科各項學習狀況評量(態度、伴奏、練習、音樂會合作表現、假期學習…等)，成績評量於藝術與人文科目。
2. 主副修授課的學習相關問題，由任課老師反映給術科導師處理。

二、樂理

(一)表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
知識與概念： 持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習精熟表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習能部分表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養，僅能粗略表現對音樂元素與概念之深入理解。

(二)評量方式

評量方法	百分比	說明	備註
課堂討論參與	10		參閱課程計畫表現規準
作品/作業	10		
期初考	20		
期中考	30		
期末考	30		

三、音樂欣賞及音樂史

(一)表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
藝術與文化：透過中西音樂史論相關之專題探討，探析與發展對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。	透過中西音樂史論相關之專題探討，能精熟表現對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。	透過中西音樂史論相關之專題探討，能適切表現對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。	透過中西音樂史論相關之專題探討，僅能部分表現對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。	透過中西音樂史論相關之專題探討，能僅能粗略表現對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。

(二)評量方式：

評量方法	百分比	說明	備註
課堂討論參與	10	鼓勵踴躍發現問題、提出問題與解決問題	參閱課程計畫表現規準
作品/作業	10		
音樂會欣賞報告	20	每學期鼓勵聆賞至少 1 次校外音樂會	
期中考	30		
期末考	30		

四、視唱聽寫

(一)表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
知識與概念： 持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習精熟表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，能部分表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養僅能粗略表現對音樂元素與概念之深入理解。

(二)評量方式：

評量方法	百分比	說明	備註
課堂討論參與	10		參閱課程計畫表現規準
作品/作業	10		
期初考	20		
期中考	30		
期末考	30		

五、合奏、合唱、室內樂

(一) 表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能精熟與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能適切與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能部分與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能粗略與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說明	備註
學習態度	30		參閱課程計畫表現規準
期初考	30		
期末考	40		

六、本準則經藝術才能音樂班課程發展工作小組會議核定後，經本校課程發展委員會通過，陳校長核可後實施，修正時亦同。

伍、 學校特色或主題課程

本校音樂班主要以學習為主，招生對象為鄰近學區對音樂有興趣的學生。在學期間施以音樂專業訓練課程，定期舉行實習音樂會，且配合社區邀約演出。基於多元學習的教育理念，老師帶領同學於實習音樂會籌備工作中，自主規畫活動內容，包含曲目收集、海報邀請卡製作、節目單設計、創意演出、合唱及舞蹈的練習、場務工作的分配、節目主持等，讓孩子們由動手中學習，讓孩子實際將音樂落實於生活，並體驗音樂創作的多元活潑，幫助學生對於升學進路的探索。

透過音樂專業科目的訓練，除了增長專業知識與技能外，樂團課程對於學生的專注力、團隊合作向心力、領導能力甚至複雜的思考能力都有很大的幫助，經過教師觀察以音樂班多數學生上學科課程而言，專注能力或行為控制能力，皆優於普通班同年級的學生。

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 樂理

一、教學年級：七年級

二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節

三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	譜號與譜表	常見的譜號與譜號的運用	講述法、討論法
2	音名與唱名	各國常用的音名記號與絕對音名	講述法、討論法
3	音符與休止符	音符與休止符的常用記號	講述法、討論法
4	正確記譜法	改正錯誤的記譜方式	講述法、討論法
5	拍子	拍子種類、強起拍與弱起拍、切分音	講述法、討論法
6	相通拍子	單、複拍子及相通拍的記法	講述法、討論法
7	混合拍子	混合拍子的相通記法	講述法、討論法
8	變化記號	變化記號的意義及用法	講述法、討論法
9	音程(一)	自然半音與變化半音、音程的級數	媒體融入教學
10	音程(二)	自然音程的計算與運用	問題解決教學、合作學習
11	音程(三)	變化音程與等音音程	講述法、分組教學
12	音程(四)	轉位音程、單音程與複音程	講述法、分組教學
13	音程(五)	音程的協和程度	講述法、分組教學
14	和弦	三和絃的性質與轉位	講述法、分組教學
15	音階與調性	音階與音級	講述法、討論法
16	西洋大音階一	調與調號(升種調號)	講述法、討論法
17	西洋大音階二	調與調號(降種調號)	講述法、討論法
18	西洋大音階三	多於七個升降記號的調性記法	講述法、討論法
19	課程統整一	將所學問題融和於運用題型	媒體融入教學
20	課程統整二	將所學問題融和於運用題型	媒體融入教學
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 樂理

一、教學年級：七年級

二、教學節數（45分鐘）：每週 1節

三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	西洋小音階一	尋找關係小調	問題解決教學、實作
2	西洋小音階二	自然小音階的各類運用	講述法、實作
3	西洋小音階三	和聲小音階的各類運用	講述法、實作
4	西洋小音階四	曲調小音階的各類運用	講述法、實作
5	西洋小音階五	現代小音階的各類運用	講述法、實作
6	平行調	西洋音階的平行調與關係調之辨別	講述法、實作
7	等音調	西洋音階的等音調之辨別與運用	講述法、實作
8	西洋音階綜合討論	綜合西洋大小調音階的調性辨別與運用	講述法、討論法
9	全音音階全音	全音階的發展與辨別運用	講述法、實作
10	中國調式一	中國五聲音階的發展與運用	講述法、討論法
11	中國調式二	中國調式二中國五聲音階的五種調式	講述法、實作
12	中國調式三	中國調式三中國五聲音階的調性辨認	講述法、討論法
13	中國調式四	中國調式四中國七聲音階的發展與運用	講述法、討論法
14	中國調式五	中國調式五中國七聲音階的七種調式	講述法、討論法
15	中國調式六	中國調式六中國七聲音階的調性辨認	講述法、討論法
16	教會調式一	西洋教會調式的發展與運用	講述法、討論法
17	教會調式二	西洋教會調式的所有調式	講述法、討論法
18	教會調式三	西洋教會調式的調性辨認	講述法、討論法
19	教會調式四	中國調式與西洋調式的辨別	講述法、實作
20	課程統整	將所學問題融和於運用題型	問題解決教學、實作
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 樂理

- 一、教學年級：八年級
二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
（一）持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
（二）持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
（三）培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	和弦一	三和絃的性質與轉位	講述法、實作法
2	和弦二	三和絃在調性與級數的運用	講述法、實作法
3	和弦三	七和絃的性質與轉位	講述法、實作法
4	和弦四	七和絃在調性與級數的運用	講述法、實作法
5	半音階一	近代半音階的運用一	講述法、實作法
6	半音階二	近代半音階的運用二	講述法、實作法
7	半音階三	和聲半音階的運用一	講述法、實作法
8	半音階四	和聲半音階的運用二	講述法、實作法
9	半音階五	任意半音階的運用一	媒體融入教學
10	半音階六	任意半音階的運用二	問題解決教學、合作學習
11	半音階七	半音階的綜合練習與運用	講述法、分組教學
12	移調一	調性移調	講述法、分組教學
13	移調二	音程移調	講述法、分組教學
14	移調三	譜號移調	講述法、分組教學
15	移調四	移調的綜合運用	講述法、討論法
16	移調五	樂器移調一	講述法、討論法
17	移調六	樂器移調二	講述法、討論法
18	移調七	移調的綜合運用	講述法、討論法
19	課程統整一	將所學問題融和於運用題型	講述法
20	課程統整二	將所學問題融和於運用題型	講述法
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學。		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 樂理

- 一、教學年級：八年級
二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
（一）持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
（二）持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
（三）培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	轉調一	轉調的類型與方法	講述法、實作法
2	轉調二	近系調與遠系調的轉調	講述法、實作法
3	轉調三	奏鳴曲式發展部的轉調運用	講述法、實作法
4	裝飾音	裝飾音的記號類型與演奏法	講述法、實作法
5	省略記號與常用記號	音符的省略記號與小節的省略記號	講述法、實作法
6	特殊記號	特殊音響效果的記譜法	講述法、實作法
7	反覆記號與演奏時間	認識反覆記號與演奏時間的計算一	講述法、實作法
8	反覆記號與演奏時間	認識反覆記號與演奏時間的計算二	講述法、實作法
9	和聲外音	和聲外音的類型與演奏法	講述法、實作法
10	調性的辨別一	音階與曲調的調性辨別	講述法、實作法
11	調性的辨別二	和弦的調性辨別	講述法、實作法
12	調性的辨別三	兩個音的調性辨別	講述法、實作法
13	音樂術語一	常用的速度術語	講述法、實作法
14	音樂術語二	常用的力度術語	講述法、實作法
15	音樂術語三	常用的表情術語	講述法、實作法
16	音樂術語四	其他術語	講述法
17	管弦樂器簡介	管弦樂器的音域與演出方式	講述法、討論法
18	人聲簡介	聲樂的各聲部及音域	講述法、討論法
19	課程統整一	將所學問題融和於運用題型	講述法
20	課程統整二	將所學問題融和於運用題型	講述法
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學。		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期

音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 和聲

一、教學年級：八年級

二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節

三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
（一）持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
（二）持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
（三）培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	預備知識一	認識和弦在各調的級數運用	講述法、實作法
2	預備知識二	四部和聲的開離與密集位置	講述法、實作法
3	三和絃一	和弦性質與轉位	講述法、實作法
4	三和絃二	和弦重複的原則	講述法、實作法
5	四部和聲的配置一	聲部的重複與省略	講述法、實作法
6	四部和聲的配置二	四部和聲的基本規則	講述法、實作法
7	聲部的進行	聲部進行的主要禁則	講述法、實作法
8	和弦的連結	和弦連結的方法	講述法、實作法
9	聲部進行的次要原則	弦律進行不用增音程，可用減音程	講述法、實作法
10	聲部進行的次要原則	小調和弦的進行	講述法、實作法
11	終止式一	和聲功能表與正格終止式的四部和聲	講述法、實作法
12	終止式二	變格終止的四部和聲	講述法、實作法
13	終止式三	半終止與假終止的四部和聲	講述法、實作法
14	六和弦一	六和弦的判斷和重複的原則	講述法、實作法
15	六和弦二	皮卡迪三度	講述法、實作法
16	六四和弦一	六四和弦的判斷和規則	講述法
17	六四和弦二	六四和弦的種類和運用（一）	講述法、討論法
18	六四和弦三	六四和弦的種類和運用（二）	講述法、討論法
19	課程統整一	將所學問題融和於運用題型	講述法
20	課程統整二	將所學問題融和於運用題型	講述法
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學。		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 和聲

一、教學年級：八年級

二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節

三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
（一）持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
（二）持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
（三）培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

三、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	轉位和弦的運用	六和弦與六四和弦的四部和聲進行 一	講述法、實作法
2	轉位和弦的運用	六和弦與六四和弦的四部和聲進行 二	講述法、實作法
3	轉位和弦的運用	六和弦與六四和弦的四部和聲進行 三	講述法、實作法
4	屬七和絃一	屬七和絃的原位與轉位配置	講述法、實作法
5	屬七和絃二	原位屬七和絃的正規解決一	講述法、實作法
6	屬七和絃三	原位屬七和絃的正規解決二	講述法、實作法
7	屬七和絃四	轉位屬七和絃的正規解決	講述法、實作法
8	屬七和絃五	屬七和絃的不正規解決一	講述法、實作法
9	屬七和絃六	屬七和絃的不正規解決二	講述法、實作法
10	屬七和絃七	轉位屬七和絃的不正規解決一	講述法、實作法
11	屬七和絃八	轉位屬七和絃的不正規解決二	講述法、實作法
12	和聲外音一	和聲外音的種類	講述法、實作法
13	和聲外音二	經過音、輔助音、倚音的辨別	講述法、實作法
14	和聲外音三	掛留音、先現音、逃音的辨別	講述法、實作法
15	減七和絃	減七和絃的四部配置與解決	講述法、實作法
16	半減七和絃	半減七和絃的四部配置與解決	講述法
17	副七和絃	副七和絃的四部配置與解決一	講述法、討論法
18	副七和絃	副七和絃的四部配置與解決二	講述法、討論法
19	課程統整一	將所學問題融和於運用題型	講述法
20	課程統整二	將所學問題融和於運用題型	講述法
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學。		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期

音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 音樂欣賞

一、教學年級：七年級

二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節

三、教學目標及對應能力指標：

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	深入古典音樂作品	如何深入了解古典音樂作品	講述法、專題研究、媒體融入教學
2	音樂會的類型	瞭解音樂會的類型與作品賞析	講述法、專題研究、媒體融入教學
3	舞台的焦點	音樂會的流程與舞台配置重點	講述法、專題研究、媒體融入教學
4	古代音樂	中古世紀的音樂特徵	講述法、專題研究、媒體融入教學
5	古代音樂	中古時期的樂器與調式	講述法、專題研究、媒體融入教學
6	中古時期教會音樂一	葛利果聖歌的特性	講述法、專題研究、媒體融入教學
7	中古時期教會音樂二	彌撒曲與巴黎聖母院學派	講述法、專題研究、媒體融入教學
8	中古時期教會音樂三	複音音樂的興起	講述法、專題研究、媒體融入教學
9	中古時期教會音樂四	中古世紀的世俗音樂	講述法、專題研究、媒體融入教學
10	中古時期教會音樂五	中世紀的記譜法	講述法、專題研究、媒體融入教學
11	期中評量	中古世紀全範圍	
12	文藝復興一	文藝復興的音樂特色	講述法、專題研究、媒體融入教學
13	文藝復興二	三個階段文藝復興的代表作曲家簡介	講述法、專題研究、媒體融入教學
14	文藝復興三	英國複音樂派	講述法、專題研究、媒體融入教學
15	文藝復興四	布根地樂派講	述法、專題研究、媒體融入教學
16	文藝復興五	福來樂派講述法	述法、專題研究、媒體融入教學
17	文藝復興六	文藝復興時期的樂器	述法、專題研究、媒體融入教學
18	期末評量	文藝復興時期全範圍	述法、專題研究、媒體融入教學
19	課程統整一	將所學問題融和於運用題型	述法、專題研究、媒體融入教學
20	課程統整二	將所學問題融和於運用題型	述法、專題研究、媒體融入教學
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 音樂欣賞

一、教學年級：七年級

二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節

三、教學目標及對應能力指標：

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	巴洛克時期一	巴洛克時期的音樂特徵:織體、節奏和聲	講述法、專題研究、媒體融入教學
2	巴洛克時期二	巴洛克時期的音樂特徵:對比、數字低音、競奏風格	講述法、專題研究、媒體融入教學
3	巴洛克時期三	巴洛克時期的音樂特徵:情感主義、單音曲調、即興風格	講述法、專題研究、媒體融入教學
4	巴洛克時期四	巴洛克時期音樂特色:數字低音和裝飾奏	講述法、專題研究、媒體融入教學
5	巴洛克時期五	巴洛克時期音樂特色:新曲式介紹	講述法、專題研究、媒體融入教學
6	巴洛克時期六	巴洛克時期音樂特色:組曲	講述法、專題研究、媒體融入教學
7	巴洛克時期七	巴洛克時期音樂特色:鍵盤樂器	講述法、專題研究、媒體融入教學
8	巴洛克時期八	巴洛克時期作曲家簡介:蒙台威爾第、舒茲	講述法、專題研究、媒體融入教學
9	巴洛克時期九	巴洛克時期作曲家簡介:盧利、帕海貝爾	講述法、專題研究、媒體融入教學
10	期中評量	巴洛克的音樂特徵與特色	
11	巴洛克時期十	巴洛克時期作曲家簡介:亞力山大·史卡拉第、庫普蘭	講述法、專題研究、媒體融入教學
12	巴洛克時期十一	巴洛克時期作曲家簡介:韋瓦第	講述法、專題研究、

			媒體融入教學
13	巴洛克時期十二	巴洛克時期作曲家簡介：泰勒曼、拉摩	講述法、專題研究、 媒體融入教學
14	巴洛克時期十三	巴洛克時期作曲家簡介：韓德爾一	講述法、專題研究、 媒體融入教學
15	巴洛克時期十四	巴洛克時期作曲家簡介：韓德爾二	講述法、專題研究、 媒體融入教學
16	巴洛克時期十五	巴洛克時期作曲家簡介：巴哈一	講述法、專題研究、 媒體融入教學
17	巴洛克時期十六	巴洛克時期作曲家簡介：巴哈二	講述法、專題研究、 媒體融入教學
18	巴洛克時期十七	曼漢樂派與巴洛克後期作曲家	講述法、專題研究、 媒體融入教學
19	期末評量	所有巴洛克作曲家	講述法、專題研究、 媒體融入教學
20	課程統整	將所學問題融和於運用題型	講述法、專題研究、 媒體融入教學
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 音樂史

- 一、教學年級：八年級
二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節
三、教學目標及對應能力指標：
四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。 (二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。 (三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。 2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	古典時期	古典時期的音樂特徵：曲式	講述法、專題研究、媒體融入教學
2	古典時期	古典時期的音樂特徵：旋律與和聲	講述法、專題研究、媒體融入教學
3	古典時期	古典時期的音樂特徵：對比與組織	講述法、專題研究、媒體融入教學
4	古典時期	古典時期的音樂特徵：絕對音樂	講述法、專題研究、媒體融入教學
5	古典時期	古典時期的音樂特色：古典奏鳴曲式	講述法、專題研究、媒體融入教學
6	古典時期	古典時期的音樂特色：交響曲與協奏曲	講述法、專題研究、媒體融入教學
7	古典時期	古典時期的音樂特色：歌劇	講述法、專題研究、媒體融入教學
8	古典時期	古典時期的作曲家簡介：葛路克與歌劇改革	講述法、專題研究、媒體融入教學
9	期中評量	古典時期的音樂特徵與特色	講述法、專題研究、媒體融入教學
10	古典時期	古典時期的作曲家簡介：海頓與交響曲	講述法、專題研究、媒體融入教學

11	古典時期	古典時期的作曲家簡介：海頓與室內樂	講述法、專題研究、媒體融入教學
12	古典時期	古典時期的作曲家簡介：莫札特與歌劇	講述法、專題研究、媒體融入教學
13	古典時期	古典時期的作曲家簡介：莫札特與鋼琴作品	講述法、專題研究、媒體融入教學
14	古典時期	古典時期的作曲家簡介：莫札特與交響曲	講述法、專題研究、媒體融入教學
15	古典時期	古典時期的作曲家簡介：莫札特與室內樂	講述法、專題研究、媒體融入教學
16	古典時期	古典時期的作曲家簡介：貝多芬的早期作品	講述法、專題研究、媒體融入教學
17	古典時期	古典時期的作曲家簡介：貝多芬的中期作品	講述法、專題研究、媒體融入教學
18	古典時期	古典時期的作曲家簡介：貝多芬的晚期作品	講述法、專題研究、媒體融入教學
19	期末評量	古典時期的作曲家	講述法、專題研究、媒體融入教學
20	課程統整	將所學問題融和於運用題型	講述法、專題研究、媒體融入教學
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 音樂史

- 一、教學年級：八年級
二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節
三、教學目標及對應能力指標：
四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。 (二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。 (三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。 2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

五、教材大綱與進度：

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	浪漫時期	浪漫時期的音樂特徵：組織、旋	講述法、專題研究、媒體融入教學
2	浪漫時期	浪漫時期的音樂特徵：節奏、和聲	講述法、專題研究、媒體融入教學
3	浪漫時期	浪漫時期的音樂特徵：曲式、標題音樂	講述法、專題研究、媒體融入教學
4	浪漫時期	浪漫時期的音樂特徵：曲風的對立	講述法、專題研究、媒體融入教學
5	浪漫時期	浪漫時期的音樂特色	講述法、專題研究、媒體融入教學
6	浪漫時期	浪漫時期炫技作曲家：帕格尼尼	講述法、專題研究、媒體融入教學
7	浪漫時期	浪漫時期的德國歌劇之父：韋伯	講述法、專題研究、媒體融入教學
8	浪漫時期	浪漫時期的藝術歌曲：舒伯特	講述法、專題研究、媒體融入教學
9	浪漫時期	浪漫時期的作曲家：舒曼與克拉拉	講述法、專題研究、媒體融入教學
10	期中評量	浪漫時期的音樂特徵與作曲家	講述法、專題研究、媒體融入教學

11	浪漫時期	浪漫時期的歌劇作曲家：羅西尼	講述法、專題研究、媒體融入教學
12	浪漫時期	浪漫時期的歌劇作曲家：董尼才第 與貝里尼	講述法、專題研究、媒體融入教學
13	浪漫時期	浪漫時期的歌劇作曲家：威爾第	講述法、專題研究、媒體融入教學
14	浪漫時期	浪漫時期的作曲家：白遼士與交響詩	講述法、專題研究、媒體融入教學
15	浪漫時期	浪漫時期的作曲家：孟德爾頌	講述法、專題研究、媒體融入教學
16	浪漫時期	浪漫時期的作曲家：蕭邦	講述法、專題研究、媒體融入教學
17	浪漫時期	浪漫時期的作曲家：李斯特	講述法、專題研究、媒體融入教學
18	浪漫時期	浪漫時期的作曲家：布拉姆斯	講述法、專題研究、媒體融入教學
19	期末評量	浪漫時期的作曲家	講述法、專題研究、媒體融入教學
20	課程統整		講述法、專題研究、媒體融入教學
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 聽寫

- 一、教學年級：七、八年級，採能力分組上課，分成 A, B, 兩組
 二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節
 三、教學目標及對應能力指標：
 四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
（一）持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
（二）持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
（三）培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

五、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	期初測驗	【期初測驗】	測驗評量
2	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	單音/二度音程/大、小三和弦/節奏	講述、實作
3	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	單音/三度音程/增、減三和弦/節奏	講述、實作
4	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	單音/四度音程/大、增三和弦/節奏	講述、實作
5	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	雙音/五度音程/小、減三和弦/節奏	講述、實作
6	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	雙音/六度音程/大、小、增三和弦/節奏	講述、實作
7	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	雙音/七度音程/大、小、減三和弦/節奏	講述、實作
8	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	三音/八度音程/大、小、增、減三和弦/節奏	講述、實作
9	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	三音/增四、減五度音程/大三、屬七和弦/節奏	講述、實作
10	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	三音/音程綜合練習/大、小、增、減三和弦及屬七/節奏	講述、實作

11		【期中測驗】	測驗評量
12	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練四音/音程/減三、減七和弦/節奏	講述、實作
13	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	四音/音程/屬、減七和弦/節奏	講述、實作
14	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	四音/音程/屬、大七和弦/節奏	講述、實作
15	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	五音/音程/屬、大、減七和弦/節奏	講述、實作
16	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	五音/音程/大、小七和弦/節奏	講述、實作
17	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	五音/音程/減、半減七和弦/節奏	講述、實作
18	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	六音/音程/大、增七和弦/節奏	講述、實作
19	音感、節奏訓練 音程、和弦訓練	六音/音程/和弦綜合練習/節奏	講述、實作
20	期末測驗	【期末測驗】	測驗評量
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 聽寫

一、教學年級：七、八年級，採能力分組上課，分成A, B, 兩組

二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節

三、教學目標及對應能力指標：

四、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

五、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	期初測驗	【期初測驗】	測驗評量
2	曲調訓練	高音譜表單、複拍	講述、實作
3	曲調訓練	低音譜表單、複拍	講述、實作
4	曲調訓練	大譜表單、複拍	講述、實作
5	曲調訓練	曲調綜合練習	講述、實作
6	二聲部訓練	調性單拍	講述、實作
7	二聲部訓練	調性複拍	講述、實作
8	二聲部訓練	非調性單拍	講述、實作
9	二聲部訓練	非調性複拍	講述、實作
10	二聲部訓練	二聲部綜合練習	講述、實作
11	期中測驗	【期中測驗】	測驗評量
12	和聲訓練	一升一降以內之大小調講述、實作	講述、實作
13	和聲訓練	二升二降以內之大小調	講述、實作
14	和聲訓練	三升三降以內之大小調	講述、實作
15	和聲訓練	和聲綜合練習	講述、實作
16	綜合訓練	音感/音程/和弦/節奏/曲調/二聲部/和聲	講述、實作
17	綜合訓練	音感/音程/和弦/節奏/曲調/二聲部/和聲	講述、實作
18	綜合訓練	音感/音程/和弦/節奏/曲調/二聲部/和聲	講述、實作
19	綜合訓練	音感/音程/和弦/節奏/曲調/二聲部/和聲	講述、實作
20	期末測驗	【期末測驗】	測驗評量
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 視唱

- 一、教學年級：七、八年級，採能力分組上課，分成 A, B, 兩組
二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	期初測驗	【期初測驗】	測驗評量
2	基礎節奏訓練 音程音感訓練	單拍:二四拍/大二度、小二度	講述、實作
3	基礎節奏訓練 音程音感訓練	單拍:三四拍/大三度、小三度	講述、實作
4	基礎節奏訓練 音程音感訓練	單拍:四四拍/完全四度、完全五度	講述、實作
5	基礎節奏訓練 音程音感訓練	單拍:三八拍/大六度、小六度	講述、實作
6	基礎節奏訓練 音程音感訓練	複拍:六八拍/大七度、小七度、完全八度	講述、實作
7	基礎節奏訓練 音程音感訓練	複拍:九八拍/增減音程一、二、三度	講述、實作
8	基礎節奏訓練 音程音感訓練	複拍:十二八拍/增減音程四、五度	講述、實作
9	基礎節奏訓練 音程音感訓練	複拍:六四拍/增減音程六、七、八度	講述、實作
10	基礎節奏訓練 音程音感訓練	節奏綜合練習/二~八度混合練習	講述、實作
11	期中測驗	【期中測驗】	測驗評量
12	初階篇	單拍節奏綜合練習	講述、實作

13	初階篇	調性、非調性單拍曲調練習	講述、實作
14	初階篇	複拍節奏綜合練習	講述、實作
15	初階篇	調性、非調性複拍曲調練習	講述、實作
16	初階篇	單拍曲調與節奏練習	講述、實作
17	初階篇	複拍曲調與節奏練習	講述、實作
18	初階篇	調性題組綜合練習	講述、實作
19	初階篇	非調性題組綜合練習	講述、實作
20	期末測驗	【期末測驗】	測驗評量
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 視唱

- 一、教學年級：七、八年級，採能力分組上課，分成 A, B, 兩組
二、教學節數（45分鐘）：每週 1 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	教學方式
1	期初測驗	【期初測驗】	測驗評量
2	中階篇	單拍節奏綜合練習	講述、實作
3	中階篇	調性、非調性單拍曲調練習	講述、實作
4	中階篇	複拍節奏綜合練習	講述、實作
5	中階篇	調性、非調性複拍曲調練習	講述、實作
6	中階篇	單拍曲調與節奏練習	講述、實作
7	中階篇	複拍曲調與節奏練習	講述、實作
8	中階篇	調性題組綜合練習	講述、實作
9	中階篇	非調性題組綜合練習	講述、實作
10	期中測驗	【期中測驗】	測驗評量
11	進階篇	調性、非調性單拍曲調練習	講述、實作
12	進階篇	調性、非調性複拍曲調練習	講述、實作
13	進階篇	單拍曲調與節奏練習	講述、實作
14	進階篇	複拍曲調與節奏練習	講述、實作
15	混合拍練習篇	混合拍練習篇五拍子曲調練習	講述、實作
16	混合拍練習篇	五拍子曲調與節奏練習	講述、實作
17	混合拍練習篇	七拍子曲調練習	講述、實作
18	混合拍練習篇	七拍子曲調與節奏練習	講述、實作
19	混合拍練習篇	調性、非調性題組綜合練習	講述、實作
20	期末測驗	【期末測驗】	測驗評量
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 合奏

- 一、教學年級：七、八年級
二、教學節數（90分鐘）：每週 2 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	教學方式
每週授課 2 節	樂團合奏技巧與曲目風格研究	根據學生的能力，挑選適合的演奏曲目	合作學習實作、分組教學
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 合奏

- 一、教學年級：七、八年級
二、教學節數（90分鐘）：每週 2 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	教學方式
每週授課 2 節	樂團合奏技巧與曲目風格研究	根據學生的能力，挑選適合的演奏曲目	合作學習實作、分組教學
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 合唱

- 一、教學年級：七、八年級
二、教學節數（90分鐘）：每週 2 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	教學方式
每週授課 2 節	合唱技巧與曲目風格研究	暖身、發聲練習、原住民合唱歌曲、國內外合唱曲數首	合作學習實作、分組教學
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 合唱

- 一、教學年級：七、八年級
二、教學節數（90分鐘）：每週 2 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	教學方式
每週授課2節	合唱技巧與曲目風格研究	暖身、發聲練習、原住民合唱歌曲、國內外合唱曲數首	合作學習實作、分組教學
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 室內樂

- 一、教學年級：七、八年級
二、教學節數（90分鐘）：每週 2 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	教學方式
每週授課 2 節	室內樂技巧與曲目風格研究	根據學生的主修樂器組成小型室內樂，並且挑選適合的演奏曲目	合作學習實作、分組教學
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 室內樂

- 一、教學年級：七、八年級
二、教學節數（90分鐘）：每週 2 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	教學方式
每週授課 2 節	室內樂技巧與曲目風格研究	根據學生的主修樂器組成小型室內樂，並且挑選適合的演奏曲目	合作學習實作、分組教學
備註	教學方式包括講述法、討論法、問題解決教學、合作學習、實作、媒體融入教學		

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 主副修課

- 一、教學年級：七年級
二、教學節數（150分鐘）：每週 3 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	備註
授課 16 次	鋼琴	1 升 1 降 (4 個八度上下行，小調考和聲小音階)	
授課 16 次	小提琴	2 升 2 降(2 個八度) (音階琶音皆需大小調)	
授課 16 次	中提琴	2 升 2 降(2 個八度) (音階琶音考試皆抽一組大小調) 費華練習曲(No. 15) 擇一 Suzuki Viola Book I No17	
授課 16 次	大提琴	2 升 2 降(2 個八度) (音階琶音皆需大小調)	
授課 16 次	長笛	一升一降(曲調) 音階琶音皆需大小調及二個八度斷奏及滑奏	
授課 16 次	法國號	一升一降一個八度上下行，圓滑奏+斷奏	
授課 16 次	雙簧管	一升一降(大調) 音階琶音皆需大小調及斷奏和滑奏上下行	
授課 16 次	打擊	二升二降兩個八度三和絃	
授課 16 次	聲樂	發聲練習 孔空五十首練習曲 義大利歌曲集 中國藝術歌曲	
授課 16 次	單簧管	一升一降(大調) 音階琶音皆需大小調及斷奏和滑奏上下行	

授課 16 次	低音管	一升一降(大調) 音階琶音皆需大小調及斷奏和滑奏上下行	
主副修課程除了音階之外，教師依學生程度擬定授課計畫給予適當教材，並記錄於學生紀錄本，於學期末各組應加考練習曲及自選曲一首，參閱統考辦法。			

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 主副修課

- 一、教學年級：七年級
二、教學節數（150分鐘）：每週 3 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	備註
授課 16 次	鋼琴	主修：二升二降 副修：一升一降 (4 個八度上下行，小調考和聲小音階)	
授課 16 次	小提琴	主修:兩個八度三升降 副修：兩個八度二升降以內	
授課 16 次	中提琴	二個八度四升降以內 1. 費華練習曲(30 首之後擇一) 2. Suzuki Viola Book II 後或 Book III 前	
授課 16 次	大提琴	二個八度四升降 (音階琶音皆需大小調)	
授課 16 次	長笛	二升二降	
授課 16 次	法國號	二升二降一個八度	
授課 16 次	雙簧管	二升二降大小調	
授課 16 次	打擊	二升二降兩個八度小調	
授課 16 次	聲樂	發聲練習	
授課 16 次	單簧管	二升二降大小調	
授課 16 次	低音管	二升二降大小調	
主副修課程除了音階之外，教師依學生程度擬定授課計畫給予適當教材，並記錄於學生紀錄本，於學期末各組應加考練習曲及自選曲一首，參閱統考辦法。			

桃園市立大園國民中學106 學年度第 1 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 主副修課

- 一、教學年級：八年級
二、教學節數（150分鐘）：每週 3 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	備註
授課 16 次	鋼琴	三升三降	
授課 16 次	小提琴	主修:兩個八度六升降 副修：兩個八度三升降	
授課 16 次	中提琴	兩個八度六升降	
授課 16 次	大提琴	二個八度二升降	
授課 16 次	長笛	二升二降(曲調)	
授課 16 次	法國號	三升三降一個八度	
授課 16 次	雙簧管	三升三降大小調	
授課 16 次	打擊	三升三降兩個八度小調	
授課 16 次	聲樂	1. 發聲練習 2. 練習曲 3 自選曲 2 首	
主副修課程除了音階之外，教師依學生程度擬定授課計畫給予適當教材，並記錄於學生紀錄本，於學期末各組應加考練習曲及自選曲一首，參閱統考辦法。			

桃園市立大園國民中學106 學年度第 2 學期
音樂藝術才能班教學綱要

課程名稱 主副修課

- 一、教學年級：八年級
二、教學節數（150分鐘）：每週 3 節
三、教學目標及對應能力指標：

教學目標	對應能力指標
(一) 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。	1-1 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
(二) 持續提供具備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之進階學習，表現對音樂元素之理解精進音樂素養。
(三) 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化素養。	2-1 藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題研討之基礎。

四、教材大綱與進度

週次	單元主題	教學內容	備註
授課 16 次	鋼琴	四升四降	
授課 16 次	小提琴	主修：三個八度兩升降 副修：兩個八度四升降以內	
授課 16 次	中提琴	三個八度二升降	
授課 16 次	大提琴	三個八度二升降	
授課 16 次	長笛	三升三降(曲調)	
授課 16 次	法國號	三升三降兩個八度	
授課 16 次	雙簧管	四升四降大小調	
授課 16 次	打擊	四升四降兩個八度小調	
授課 16 次	聲樂	1. 發聲練習 2. 練習曲 3 自選曲 2 首	
主副修課程除了音階之外，教師依學生程度擬定授課計畫給予適當教材，並記錄於學生紀錄本，於學期末各組應加考練習曲及自選曲一首，參閱統考辦法。			