

桃園市立大園國民中學 110 學年度
藝術才能音樂班課程計畫

中華民國一一〇年六月二十三日

目 錄

壹、依據.....	1
貳、目的.....	1
參、成立背景分析與現況.....	1
肆、藝術才能音樂班課程發展工作小組.....	2
伍、專長領域課程地圖.....	3
陸、課程內容.....	4
一、目標、學習表現與學習內容：.....	5
二、音樂專業課程：.....	6
三、不定期活動課程：.....	6
四、藝術才能音樂班課程規劃.....	7
五、藝術才能音樂班術科課程教學計畫(附表 2).....	7
柒、學生輔導.....	8
捌、課程評鑑.....	8
附表一：本校音樂教育發展背景 SWOT 分析.....	9
附表二：藝術才能音樂班術科課程教學計畫.....	14

110 學年度桃園市立大園國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、十二年國民基本教育課程綱要總綱。
- 二、藝術教育法及其施行細則。
- 三、高級中等以下學校藝術才能班師資及空間設備經費設立基準。
- 四、十二年國民基本教育特殊類型教育(特殊教育、藝術才能班)課程實施規範。
- 五、十二年國民基本教育藝術才能班相關之特殊需求-專長領域課程綱要。

貳、目的

- 一、培養有志從事專業音樂學習之人才。
- 二、推廣及提升在地音樂深度與廣度。
- 三、協助推動普通班級藝術才能教育，增加音樂鑑賞人口。
- 四、為地方及社區培育優質音樂藝術種子人才。

參、成立背景分析與現況

- 一、延續本校藝術與人文重點學校，培養藝術人才及重視藝術教育之初衷及精神。
- 二、提供市內音樂性向較明確、日後有志從事專業音樂學習之學子，一個較專業的在地學習環境。
- 三、提供目前市內已成班且接受之小學專業音樂教育人才，在銜接高中以後更專業音樂演奏教育，一個較專業且優質的中繼學習環境。
- 四、延續本校已創設有年的音樂資優實驗班，讓現有師資及設備均能再發揮往日造就音樂優質人才之傳承。
- 五、本校音樂教育發展背景 SWOT 分析。(附表 1)
- 六、本校師資結構：每年級各 3 名教師擔任導師及輔導老師職責，負責學科教學，另聘專任音樂教師 4 位教師及音樂班召集人 1 位協助專業課程授課及音樂班行政事務。
 - (一) 各年級學導：負責學科教學，督導學生學科學習。
 - (二) 各年級術導：專任音樂教師，專業課程授課及督導學生術科學習。
 - (三) 音樂班召集人：黃亭瑜老師。
 - (四) 專任音樂老師：魯家怡老師、柯桂香老師、徐敏惠老師、黃亭瑜老師。
 - (五) 本校外聘教師採遴選(公開招考碩士以上具專業音樂之國內外優質教師)、遴聘(聘任目前已任職大學或享譽國際之國內外優質教師)兩種辦法。
- 七、學生班級現況：

- (一) 於 95 年奉准成立，招收本市或附近縣市小學畢業或具同等學力具音樂專長之學生。
- (二) 目前入學學生皆未曾就讀國小藝術才能音樂班，僅具備九年一貫課程綱要「藝術與人文學習領域」之一至六年級音樂部分之能力指標基礎能力。
- (三) 各年級學生組成概況

年級	七年級		八年級		九年級	
	男	女	男	女	男	女
學生數	1	7	3	9	2	4
合計	8		11		6	

肆、藝術才能音樂班課程發展工作小組

一、法令依據：

- (一) 藝術教育法及其細則。
- (二) 國民教育法及其細則。
- (三) 國民教育課程教材教法及評量方式實施辦法。

二、目標：定期召開會議，研議討論年度音樂藝術才能班課程計劃內容並督導相關業務人員、教師落實課程計劃之執行。

三、工作執行：

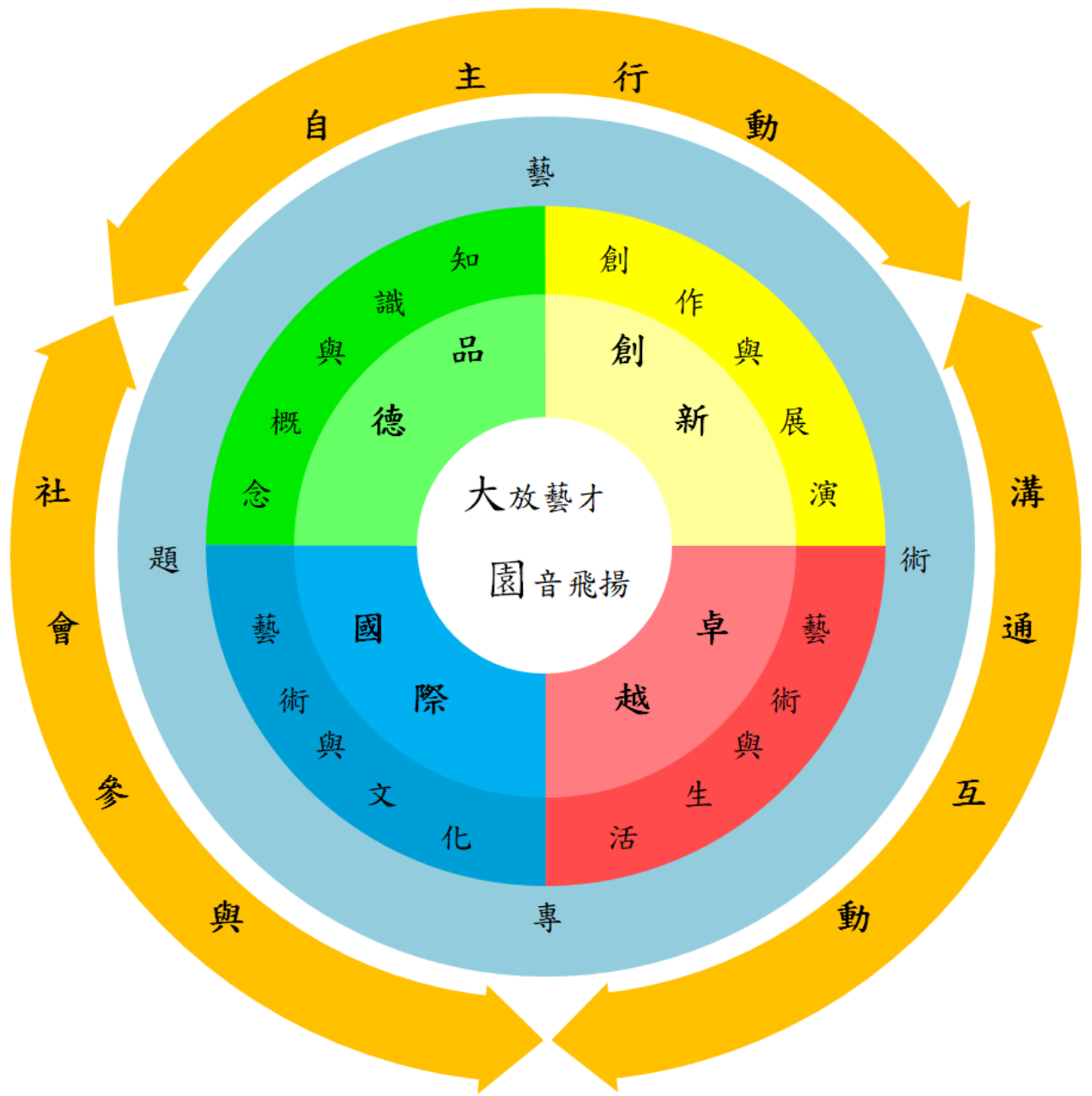
- (一) 本工作小組每學年召開二至四次會議，必要時並得隨時召開。
- (二) 研議並討論學校年度藝術才能音樂班課程計劃內容並督導、考核相關業務人員、教師之執行。
- (三) 辦理學校音樂藝術才能班課程年度檢討會。

四、其他：本工作小組所需之設備資源由輔導室支援，相關輔導計畫以及宣導事宜，亦由輔導室負責辦理。

五、組織成員：本小組成員，均為無給職，其組成方式如下表。

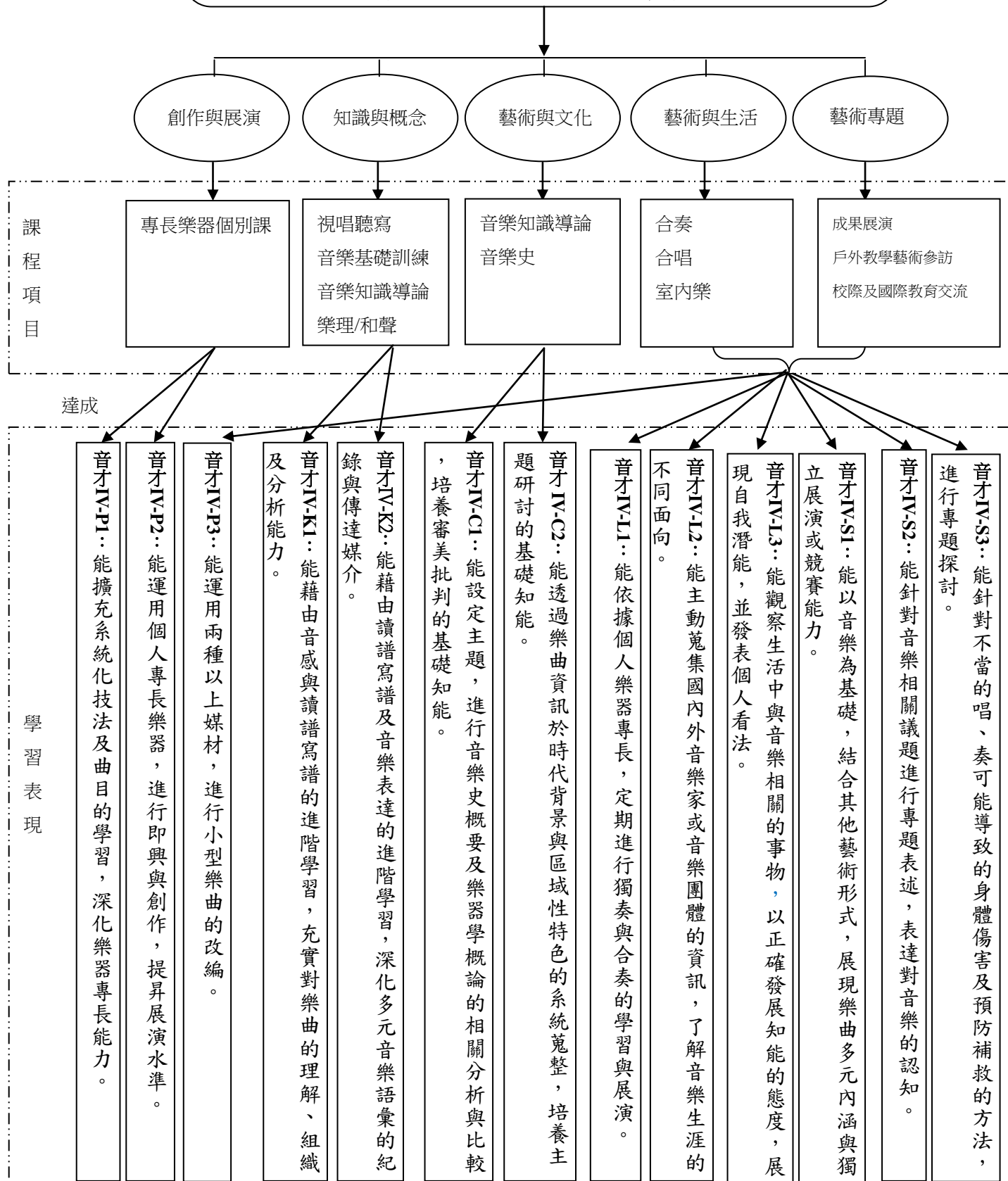
代表屬性	職稱	姓名	職稱	執行任務
召集人	主任委員	楊震秋	校長	督導課程發展各項事務
行政人員	執行秘書	洪靜怡	輔導主任	統籌規畫並推動音樂班各項業務
	副執行秘書	周雅惠	特教組長	辦理並執行音樂班各項業務
	委員	黃亭瑜	音樂班召集人	辦理並執行音樂班各項業務
	委員	周妙紅	教務主任	協助音樂班課程與教學發展
	委員	謝向棠	學務主任	協助音樂班班務安排與規劃
	委員	楊明原	總務主任	協助音樂班班務安排與規劃
教師代表	委員	江明琍	班級導師代表 (國文領域)	擬定、修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項會務
	委員	蔡幸靜	數學領域	
	委員	呂幸珠	英文領域	
	委員	蔡孟宏	自然科學領域	
	委員	黃淑潔	社會領域	
	委員	蕭淑珍	健康與體育領域	
	委員	劉恭言	科技領域	
	委員	翁誌頡	綜合活動領域	
	委員	陳家菱	藝術領域	
	委員	柯桂香	藝術才能專長領域	
家長代表	委員	許志文	學生家長代表	支援並提供課程發展相關資源
諮詢委員	委員	胡小萍	輔仁大學 音樂系教授	提供音樂班課程發展諮詢

伍、專長領域課程地圖



陸、課程內容

- 課程目標：
1. 創作與展演：能展開藝術潛質，精進藝術實作。
 2. 知識與概念：能建立藝術認知，理解史論脈絡。
 3. 藝術與文化：能賞析多元藝術，形塑審美觀點。
 4. 藝術與生活：能善用藝術知能，融入日常生活。
 5. 藝術專題：能關注藝術脈動、表達與策劃能力。



一、目標、學習表現與學習內容：

(一) 課程目標：培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。

1. 創作與展演：能展開藝術潛質，精進藝術實作。
2. 知識與概念：能建立藝術認知，理解史論脈絡。
3. 藝術與文化：能賞析多元藝術，形塑審美觀點。
4. 藝術與生活：能善用藝術知能，融入藝文活動。
5. 藝術專題：能關注藝術脈動、表達與策劃能力。

(二) 學習表現：

1. 創作與展演：

- ①音才 IV-P1：能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。
- ②音才 IV-P2：能運用個人專長樂器，進行即興與創作，提昇展演水準。
- ③音才 IV-P3：能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編。

2. 知識與概念：

- ①音才 IV-K1：能藉由音感與讀譜寫譜的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。
- ②音才 IV-K2：能藉由讀譜寫譜及音樂表達的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。

3. 藝術與文化：

- ①音才 IV-C1：能設定主題，進行音樂史概要及樂器學概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎知能。
- ②音才 IV-C2：能透過樂曲資訊於時代背景與區域性特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。

4. 藝術與生活：

- ①音才 IV-L1：能依據個人樂器專長，定期進行獨奏與合奏的學習與展演。
- ②音才 IV-L2：能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。
- ③音才 IV-L3：能觀察生活中與音樂相關的事物，以正確發展知能的態度，展現自我潛能，並發表個人看法。

5. 藝術專題：

- ①音才 IV-S1：能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵與獨立展演或競賽能力。
- ②音才 IV-S2：能針對音樂相關議題進行專題表述，表達對音樂的認知。
- ③音才 IV-S3：能針對不當的唱、奏可能導致的身體傷害及預方補救的方法，進行專題探討。

(三) 學習內容：

1. 創作與展演：透過專長樂器之個別課程，進行進階技巧及曲目之學習，進而增進上台的自信將展演表現完美。
2. 知識與概念：持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。
3. 藝術與文化：透過中西音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲

之審美觀點。

4. 藝術與生活：運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。
5. 藝術專題：
 - (1) 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。
 - (2) 學習藉著音樂表達與合奏合唱技巧的學習，與他人共同演出不同曲種或風格之曲目。

二、音樂專業課程：

- (一) 專長樂器個別課程：每位學生需學習主副修，其中一項需為鋼琴，均採個別教學，依學生程度與學習狀況進行教學。
- (二) 合奏、室內樂課程：

結合本校樂團以樂器屬性進行分組練習，分為木管、銅管、弦樂及打擊四組練習，進而共同合奏練習，讓學生能藉由合奏與他人合作，表現不同曲種或風格的曲目，體驗豐富的音樂風貌，並培養樂團指揮的基本知能與技能。
- (三) 合唱課程：

結合本校合唱團，演唱不同風格的合唱歌曲，加強團隊表演的經驗，印證音樂理論的學習，了解如何處理樂句，使樂曲的進行更加流暢，達到潛移默化的效果。
- (四) 音樂基礎訓練：含「視唱」、「聽寫」課程。
 1. 視唱：利用視唱培養學生視譜速度，對音準、節拍的概念
 2. 聽寫：課程內容包括曲調與和聲聽寫、節奏聽寫及音程辨別
- (五) 音樂知識導論：含「樂理」、「音樂欣賞及音樂史」課程。
 1. 樂理：認識在樂譜上所出現的音符、音程、和聲譜號、專業術語等，使學生了解演奏時的音樂基本知識。亦透過移調樂器特性與視譜的學習，多面向的了解各項樂器的演奏方式。
 2. 音樂欣賞及音樂史：介紹音樂史上各個重要時期的音樂風格，及重要作曲家的生平與音樂，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂型態。

三、不定期活動課程：

- (一) 實習音樂會：由學生共同合作規劃活動內容及分工，提供學生充分參與音樂會製作及分享成果經驗。
- (二) 辦理藝術講座：邀請學有專精之學者、演奏家蒞校指導、演講。
- (三) 規劃音樂班戶外教學活動：精心規劃藝術參訪活動，精進學生對藝術有多元認識與提升藝術鑑賞能力。
- (四) 寒、暑假藝術之旅：欣賞藝術表演，寫心得報告並分享討論。
- (五) 寒、暑假音樂集訓。
- (六) 海外國際交流活動：拓展學生音樂文化視野，培養國際觀。

四、藝術才能音樂班課程規劃

單位：每週節數

		教育階段 階段 年級 領域/科目		國民中學		
				第四學習階段		
				七	八	九
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	5	5	5
			英語文	3	3	3
			數學	4	4	4
			社會 (歷史、地理、公民與社會)	3	3	3
			自然科學 (理化、生物、地球科學)	3	3	3
			藝術 (音樂、視覺藝術、表演藝術)	1 *備註 1	1 *備註 1	1 *備註 1
			綜合活動 (家政、童軍、輔導)	3	3	3
			科技 (資訊科技、生活科技)	2	2	2
			健康與體育 (健康教育、體育)	3	3	3
			藝術才能專長領域 音：6	音樂基礎訓練 1 音樂知識導論 1 室內樂 2 專長樂器個別課 2	音樂基礎訓練 1 和聲 1 室內樂 2 專長樂器個別課 2	音樂基礎訓練 1 和聲 1 室內樂 2 專長樂器個別課 2
	領域學習節數	音：33	音：33	音：33		
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求(藝術才能專長)領域 音：2	合唱 1 合奏 1	合唱 1 合奏 1	合唱 1 合奏 1	
學習總節數		35 節	35 節	35 節		

備註：

1. 藝術才能班於藝術領域/科目之安排應視所開設班別選擇不同藝術內容/科目開設，並由相關藝術專長教師授課。
2. 各學習階段各領域/科目均應安排學習節數。
3. 藝術才能專長領域(含部定及校訂)課程每週平均節數於第四學習階段為 8 至 10 節。
4. 第四學習階段課程規劃不得超過學習總節數 35 節。

五、藝術才能音樂班術科課程教學計畫(附表 2)

柒、學生輔導

- 一、本校音樂班學生備有輔導紀錄及晤談紀錄，經過導師、術科輔導老師記錄整理，以求完整記錄學生輔導過程。
- 二、本校亦訂有個別輔導計畫，其中收錄所有學生有關術科方面資料，待其進入下一階段求學，將個別輔導計畫轉銜下階段學校。
- 三、對於適應不良的同學施以心理輔導，期望能使學生健全發展，並提高家庭支持度，若是適應不良學生，則提供變換環境機會，轉入普通班就讀，以利適性發展。

捌、課程評鑑

- 一、評鑑目的：課程是動態發展的歷程，在此歷程中需要透過課程評鑑的機制，獲得可靠的信息，以回饋、修正、調整，方能使學校課程不斷改善，進而提升品質，真正裨益學生。
- 二、課程評鑑內容包含：
 - (一)課程目標的適切性
 - (二)學習經驗選擇的適切性
 - (三)教材組織的適切性
 - (四)課程實施的適切性等向度。
- 三、評鑑方式：可視需要分採下列方式，並對各種不同的資料來源進行交叉檢驗，以提供對結論的確認。
 - (一)會議討論：透過課程發展委員會、領域課程小組等會議時間，針對課程計畫、方案、實施結果等提出評估看法，提供改進意見。
 - (二)書面評估：運用問卷調查、量表檢核、內容分析等方式進行評鑑。
 - (三)面談對話：對象包括學生、教師、家長、課程使用者、校務行政人員。面談的方式可以個別或團體、面對面或透過電話、公聽會或辯論進行。
 - (四)實境觀察：運用文字、照片、影片、錄音帶等進行實地觀察與記錄。
- 四、評鑑結果：評鑑結果做有效利用，包括改進課程、編選教學計畫、提升學習成效及進行評鑑後之檢討。

柒、若有本計畫規範未盡事宜，悉依相關法令規定辦理。

拾、本計畫經桃園市政府教育局核定後實施，修正時亦同。

(附表 1) 本校音樂教育發展背景 SWOT 分析

向度	優勢 (S)	劣勢 (W)	契機 (O)	危機 (T)	策略 (S)
地理 環境	<ol style="list-style-type: none"> 1. 校舍新穎，校園環境優美，榮獲鑽石級綠建築標章。 2. 校園動線分明，走道寬敞，活動休憩空間足夠。 3. 校園植栽多元，除美化校園外，亦可進行環境生態教育。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 距市區較遠，學生上學不易。 2. 教師上班通勤時間變長。 3. 地處空曠，冬日風強雨驟。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育局補助專車費用，解決學生上下學問題。 2. 因航空城噪音補助，班班有冷氣空調設備。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學區內國小多數離學校較遠。 2. 公車未在學校週遭設站 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 規劃能彰顯學校特色的環境教育課程 2. 爭取公車於學校週遭設站，提升交通便利性。
學校 規模	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校現有班級數：普通班 43 班，體育班 3 班，音樂班 3 班。 2. 現有師資計有 121 人，學生計有 1343 人。 3. 各科均聘有專業師資，落實教學正常化。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 弱勢學生比例高，影響學習表現。 2. 少子化衝擊，造成學校減班。 3. 代理教師比例高，且聘任不易。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增設音樂班及體育班，吸引不同專長屬性學生就讀，提供適性揚才的機會。 2. 設置科技中心，與臨近國小合作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 私校林立，衝擊學校招生情形。 2. 特殊及弱勢學生比例高，需投注更多輔導人力。 3. 辦理各項專案，增加教師負擔。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發展學校特色，提供學生多元展能的舞台，吸引學生就讀。 2. 鼓勵教師進修，以提昇教師專業。 3. 建立輔導網絡，活用各項輔導資源。
行政組織 與運作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 行政團隊工作認真互助合作、相處和諧、充分支援。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 推動各項業務，行政負荷沉重。 2. 教學與行政工作需兼顧與平 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由新進或代理教師兼任之行政人員可塑性高，有利於創新 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 缺乏誘因，一般教師兼任行政職務意願不高。 2. 偶有突發 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建立學校願景，提昇學校經營品質。 2. 建立良好的行政業

向度	優勢 (S)	劣勢 (W)	契機 (O)	危機 (T)	策略 (S)
	2. 積極規畫並推動各項計劃，提昇學校整體表現。 3. 行政人員學經歷豐富，資訊能力強，服務熱誠，主動積極，有創意。	衡。	多元之發展。 2. 行政人員認真、積極、主動。	任務，行政需具機動性。	務流程，以利業務迅速步入正軌。 3. 營造良好的處室氛圍，打造同儕支持的工作環境。
教學設備	1. 107 學年度設置 8 間智慧教室。 2. 108 學年度增設生科教室基礎設備。目前專科教室計有中西餐教室、音樂教室、美術教室、電腦教室、語言教室、理化實驗室教室、生物實驗室等。 3. 計有平板 90 台、筆電 50 台，可供教學借用。 4. 設有琴房、跆拳道教室、棒球場等，落實專長練習。	1. 學校可用的經費有限，部分教學設受限於經費，難以添購。 2. 各項設備需辦理各多教育訓練或研習，方能讓教師熟悉使用方法。	1. 預計於 108 學年度成立科技中心，設置相關教室，以提升學生科技領域學習品質。 2. 108 學年度推動雙語創新教學，將設置雙語辦公室及情境教室，並於校園規劃雙語學習情境。 3. 充實圖書設備，讓更多學生進入圖書館，落實閱讀教育。	1. 教育經費有限，爭取不易。 2. 各項設備充足，但也增加管理人員的負擔。	1. 積極爭取教育經費。 2. 爭取議員補助款，充實學校設備。 3. 進行民間團體及個人的募款。 4. 鼓勵教師利用新設備教學，提昇教學成效。 5. 成立教師社群，鼓勵教師分享經驗，交流課程。

向度	優勢 (S)	劣勢 (W)	契機 (O)	危機 (T)	策略 (S)
	5. 特教班與資源班設有專用教室，利於教師規劃教學情境。				
師資陣容	<ol style="list-style-type: none"> 依專長排課，達到教學正常化的目標。 多元化，年輕化，有利推動教學研究，提昇教師專業知能。 師資優秀，具有多元才藝，熱誠且積極。 增進組織氣氛和，培養學校認同感。 積極辦理職業職群試探與技藝班課程，協助學生適性發展。 	<ol style="list-style-type: none"> 偏遠造成教師調動意願較高。 外縣市教師居多，調動頻繁。 婚娩假頻繁，造成教師代課困擾。 	<ol style="list-style-type: none"> 落實召開領域會議，增加教師專業分享機會。 班級學生數降低，老師能充分瞭解每位學生的學習。 	<ol style="list-style-type: none"> 精進課堂教學之推動需要更多教師專業上的支持與協助，彼此間的互動須加強，以提昇教師的團隊合作。 學生行為偏差趨多，導致班級經營不易，影響教學品質。 學生學習意願低落，學習基礎不佳，影響教成效。 	<ol style="list-style-type: none"> 辦理教師專業成長研習。 合作式備課，減少教師負擔。 鼓勵配授非專長科目之教師研習，增益教學效果。
學生	<ol style="list-style-type: none"> 重視品德教育，塑造良好的校園風氣。 提供學生多元適性發展機 	<ol style="list-style-type: none"> 學生背景各異，在校園中講求紀律和秩序，考驗師長愛心及耐力。 	<ol style="list-style-type: none"> 推動心三美運動，陶冶學生良好的品德重視品德教育，塑造良好的校 	<ol style="list-style-type: none"> 學生學習動機不足，弱勢家庭又無法提供必要之協助。 讀書習慣不佳，知識 	<ol style="list-style-type: none"> 親師合作，密切連繫。 老師關心學生生活，讓「正向」的力量

向度	優勢 (S)	劣勢 (W)	契機 (O)	危機 (T)	策略 (S)
	會，展現才能。	2. 適應不、行為偏差學生眾多，需長期陪伴，短期內無法立見成效，需投入大量輔導人力。 3. 文化刺激較弱，家庭讀書氣氛差。	園風氣。 2. 鼓勵學生參與技藝教育課程，培養未來技職能力。 3. 導師與家長密切聯繫，有效導正學生偏差行為。	不足。	持續發酵。 3. 提供多元的展能機會、讓學生的才能被看見，增益自信心。
家長參與	1. 家長會組織健全，熱心教育，參與學校活動主動積極。 2. 有豐富的人力資源支援學校教學與維護學生上下學交通安全。 3. 家長能信任學校，讓子弟安心就讀。	1. 家長忙於工作，參與學校活動相對意願較低。 2. 家長教育觀念偏差，過度依賴學校。 3. 親師互動不足，缺乏信任感。	1. 健全班親會組織功能。 2. 辦理青少年父母工作坊。以終身學習的方式提昇親職教育的功能。	1. 單親及隔代教養之學生比例漸增。 2. 社經背景對子女教育經費較不願意投資。 3. 欠缺正向管教新觀念。	1. 透過親師合作，班親會，親職講座等場合加強與家長的接觸與溝通。 2. 加強導師與家長的聯繫工作，讓家長了解學生的在校表現。
社區資源	1. 學校積極參與社區活動與社區建立良好關係。 2. 學校提供場地辦理藝文活動。	1. 利用假日辦理藝文活動，教師參與率低。 2. 辦理藝文活動，經費不足，無法永續。 3. 有農村社會舊習，家	1. 經常參與社區活動，溝通觀念，建立互信。 2. 主動拜訪民意代表，宣揚辦	1. 企業界不願投資教育。 2. 公立學校沒有生存威脅，有依賴政府的心態。	1. 與鄰近國小保持良好關係，適時宣導學校特色，以提昇學校聲譽及招生率。

向度	優勢 (S)	劣勢 (W)	契機 (O)	危機 (T)	策略 (S)
	<p>3. 向機場、中油、台電爭取回饋金充實教學設備。</p> <p>4. 市內有多所大專院校，可提供學校諮商管道，以提昇行政及教育品質。</p> <p>5. 學校歷史久遠，校友分佈各階層，可加以統合運用校友資源。</p>	<p>長與學校欠缺互動，自然難獲認同感。</p> <p>4. 附近高科技產業不多，經營頗為艱困，較無資金回饋學校。</p>	<p>學理念。</p> <p>3. 革新學校行政組織，培養老師及行政人員主動積極心態。</p> <p>4. 地方民代對學校辦學有信心，可爭取配合。</p> <p>5. 行政團隊互敬互重，樂於溝通，有旺盛企圖心，各項校務發展措施易產生共識，有利爭取社會資源。</p>		<p>2. 結合社區團體，發展並帶動社區總體營造，共創雙贏局面。</p>
其他					

(附表 2) 藝術才能音樂班術科課程教學計畫

壹、 藝術才能班專長科目教學計畫暨教學綱要

[七年級]

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 音樂知識導論 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	徐立德老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 透過講述與理解基本音樂理論與音樂知識，增進其音樂表現與演奏能力 2. 了解音樂之相關常識，進而提升音樂欣賞與鑑賞能力 3. 透過資訊科技應用，發現世界各個角落之多元文化與音樂，拓展國際視野與欣賞包容能力	
學習重點	學習表現	音才 IV-C1 能設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎知能。 音才 IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能	
	學習內容	音才 IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分機與比較及各取種形式原則的探討 音才 IV-C1-3 不同音樂家代表作品的分析與比較及樂曲做審美觀點 音才 IV-C1-3 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風個的探討 音才 IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受	
議題融入		國際教育	
教學評量		1. 平時表現 2. 紙筆測驗 3. 單元口頭報告	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	音名與唱名	講解何為音名與唱名
	2	音程	解說何為音程，並講述各個音程之算法與應用
	3	西洋音樂史-中古時期	介紹西洋音樂之中古時期之音樂家與當時之音樂特色
	4	音程	解說何為音程，並講述各個音程之算法與應用
	5	西洋音樂史-中古時期	介紹西洋音樂之中古時期之音樂家與當時之音樂特色
	6	紙筆測驗	音名、唱名、音程及西洋音樂史-中古時期之紙筆測驗
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	
	8	音階 - 大音階	講解判斷大音階調性之方法
	9	音階 - 小音階	解說如何判斷四種(自然、曲調、旋律、現代)小音階
	10	紙筆測驗	大音階與小音階之紙筆測驗
	11	西洋音樂史-文藝復興時期	介紹西洋音樂之文藝復興時期之音樂家與當時之音樂特色
12	西洋音樂史-文藝復興時期	介紹西洋音樂之文藝復興時期之音樂家與當時之音樂特色	

13	口頭報告	學生報告文藝復興時期音樂家之介紹
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	
15	音樂術語	解說各個音樂術語(表情、力度以及速度術語)
16	泛音列	解說泛音列及其應用
17	紙筆測驗	音樂術語及泛音列之紙筆測驗
18	西洋音樂史-巴洛克時期	介紹西洋音樂之巴洛克時期之音樂家與當時之音樂特色
19	西洋音樂史-巴洛克時期	介紹西洋音樂之巴洛克時期之音樂家與當時之音樂特色
20	口頭報告	學生報告巴洛克時期音樂家之介紹
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 七 年級 音樂知識導論 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	徐立德老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 透過講述與理解基本音樂理論與音樂知識，增進其音樂表現與演奏能力 2. 了解音樂之相關常識，進而提升音樂欣賞與鑑賞能力 3. 透過資訊科技應用，發現世界各個角落之多元文化與音樂，拓展國際視野與欣賞包容能力	
學習重點	學習表現	音才 IV-C1 能設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎知能。 音才 IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能	
	學習內容	音才 IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分機與比較及各取種形式原則的探討 音才 IV-C1-3 不同音樂家代表作品的分析與比較及樂曲做審美觀點 音才 IV-C1-3 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風個的探討 音才 IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受	
議題融入		國際教育	
教學評量		1. 平時表現 2. 紙筆測驗 3. 單元口頭報告	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	巴洛克樂派	介紹西洋音樂之巴洛克時期之音樂家與當時之音樂特色
	2	古典樂派	介紹西洋音樂之古典樂派時期之音樂家與當時之音樂特色
	3	古典樂派	介紹西洋音樂之古典樂派時期之音樂家與當時之音樂特色
	4	中國音階-五聲音階	講解中國音階之五聲音階與其實際應用
	5	中國音階-七聲音階	講解中國音階之七聲音階與其實際應用
	6	紙筆測驗	中國五聲音階與七聲音階之紙筆測驗
	7	第一次段考3/24(四)、 3/25(五)	
	8	浪漫樂派	介紹西洋音樂之浪漫時期之音樂家與當時之音樂特色
	9	浪漫樂派	介紹西洋音樂之浪漫時期之音樂家與當時之音樂特色
	10	口頭報告	學生報告古典樂派音樂家之介紹
	11	口頭報告	學生報告古典樂派音樂家之介紹
	12	全音音階	講解全音音階之寫法
	13	教會調式	講解教會調式與其實際應用
	14	第二次段考 5/11(三)、 5/12(四)	
	15	教會調式	講解教會調式與其實際應用
16	記譜法	解說如何正確記譜，以及解說各種錯誤記譜方式	

17	記譜法	解說如何正確記譜，以及解說各種錯誤記譜方式
18	國民樂派	介紹西洋音樂之國民樂派時期之音樂家與當時之音樂特色
19	印象樂派	介紹西洋音樂之印象樂派時期之音樂家與當時之音樂特色
20	紙筆測驗	全音音階、教會調式以及記譜法之紙筆測驗
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 音樂基礎訓練 課程計畫			
每週節數		1 節	設計者 黃亭瑜 老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。
		B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
課程目標		1. 強化專業音樂素養。 2. 加強節奏以及音感能力 3. 增進讀譜能力 4. 將所學實際運用在欣賞與演奏上 5. 培養音樂的美感經驗	
學習重點	學習表現	音才 IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力	
	學習內容	音才 IV-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用和絃進行等。	
議題融入		品德教育、國際教育	
教學評量		筆試、實作、分組合作	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	期初測驗	學前測驗，確認學生個別能力
	2	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音：二度音程 / 單拍單音節奏 / 視唱：調性視唱練習
	3	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音：二度音程 / 單拍單音節奏 / 視唱：調性視唱練習
	4	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音：三度音程 / 單拍單音節奏 / 視唱：調性視唱練習
	5	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音：三度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 視唱：調性視唱練習
	6	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音：三度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 視唱：調性視唱練習
	7	第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	
	8	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音：三度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱：調性視唱練習
	9	音聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音：三度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱：調性視唱練習
	10	期中測驗	檢測學生學習狀況
11	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：三度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調	

	視唱訓練 調性視唱訓練	性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No50-60
12	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:七度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No50-60
13	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:七度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No60-70
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	
15	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:七度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No60-70
16	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:六度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No70-80
17	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:六度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No70-80
18	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:六度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No80-90
19	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:六度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No80-90
20	期末測驗	學生學習成效總驗收
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	期末總複習

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 七 年級 音樂基礎訓練 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	黃亭瑜 老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 強化專業音樂素養。 2. 加強節奏以及音感能力 3. 增進讀譜能力 4. 將所學實際運用在欣賞與演奏上 5. 培養音樂的美感經驗	
學習重點	學習表現	音才 IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力	
	學習內容	音才 IV-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用和絃進行等。	
議題融入		品德教育、國際教育	
教學評量		筆試、實作、分組合作	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	期初測驗	學前測驗，確認學生個別能力
	2	音程、節奏訓練、音感訓練	二、三、六、七、增四、減五度音程 複習 / 單音 / 基本節奏複習
	3	音程、節奏訓練、音感訓練	二、三、六、七、增四、減五度音程 複習 / 單音 / 基本節奏複習
	4	音程、節奏訓練、音感訓練	單音 / 完全四度音程 / 單拍單音、雙音節奏、三連音 / 調性單旋律 / 調性視唱練習
	5	音程、節奏訓練、音感訓練	單音 / 完全四度音程 / 單拍單音、雙音節奏、三連音 / 調性單旋律 / 調性視唱練習
	6	音程、節奏訓練、音感訓練	單音 / 完全四度音程 / 單拍單音、雙音節奏、三連音 / 調性單旋律 / 調性視唱練習
	7	第一次段考3/24(四)、 3/25(五)	打節奏 / 音程視唱練習
	8	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:三度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習
	9	音聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:三度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習
	10	期中測驗	檢測學生學習狀況
11	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練	聽音:三度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律	

	練 視唱訓練 調性視唱訓練	視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No50~60
12	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:七度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No50~60
13	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:七度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No60~70
14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)	
15	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:七度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No60~70
16	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:六度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No70~80
17	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:六度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No70~80
18	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:六度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No80~90
19	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:六度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No80~90
20	聽音訓練 音程、節奏訓練、音感訓練 視唱訓練 調性視唱訓練	聽音:六度音程 / 單拍單音、雙音節奏 / 調性單旋律 視唱:調性視唱練習、視唱教本des solfeges 1A No80~90
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	期末總複習

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 七年級 室內樂 課程計畫

每週節數	2 節	設計者	徐立德、黃于嫻、涂澄宇
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人團體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵獨立展演或競賽能力	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽	
議題融入	無		
教學評量	1. 平時學習態度 2. 期中課堂表演之表現		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	基本練習	本身專長樂器之基礎練習，以利之後的重奏練習
	2	基本練習	本身專長樂器之基礎練習，以利之後的重奏練習
	3	室內樂練習曲	透過室內樂練習曲，更加掌握本身樂器與增加其視譜能力
	4	室內樂練習曲	透過室內樂練習曲，更加掌握本身樂器與增加其視譜能力
	5	室內樂練習曲	透過室內樂練習曲，更加掌握本身樂器與增加其視譜能力
	6	室內樂練習曲	透過室內樂練習曲，更加掌握本身樂器與增加其視譜能力
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	
	8	練習曲目 Cradle Song	透過曲目 Cradle Song，嘗試基本合奏之練習
	9	練習曲目 Cradle Song	透過曲目 Cradle Song，嘗試基本合奏之練習
	10	練習曲目 Cradle Song	透過曲目 Cradle Song，嘗試基本合奏之練習
11	練習曲目 Londonderry Air	透過曲目 Londonderry Air，培養相互間默契	

12	練習曲目 Londonderry Air	透過曲目 Londonderry Air，培養相互間默契
13	練習曲目 Londonderry Air	透過曲目 Londonderry Air，培養相互間默契
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	
15	1期中. 課堂中表演 2.練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 曲目 Cradle SongLondonderry Air 之表演呈現 2. 練習實習音樂會曲目
16	1. 練習曲目Spring from the four season 2..練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Spring from the four season，提升演奏技巧 2. 練習實習音樂會曲目
17	1. 練習曲目Spring from the four season 2..練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Spring from the four season，提升演奏技巧 2. 練習實習音樂會曲目
18	1. 練習曲目Spring from the four season 2..練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Spring from the four season，提升演奏技巧 2. 練習實習音樂會曲目
19	1. 練習曲目On wings of song 2..練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目On wings of song，增加音樂旋律線條之掌握度 2. 練習實習音樂會曲目
20	1. 練習曲目On wings of song 2..練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目On wings of song，增加音樂旋律線條之掌握度 2. 練習實習音樂會曲目
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

每週節數	2 節	設計者	徐立德、黃于姍、涂澄宇
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵獨立展演或競賽能力	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐集及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽	
議題融入	無		
教學評量	1. 平時學習態度 2. 期中課堂表演之表現 3. 實習音樂會表現		

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	1. 練習曲目Humoreske 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Humoreske，提升複雜節奏之掌握度 2. 練習實習音樂會曲目
	2	1. 練習曲目Humoreske 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Humoreske，提升複雜節奏之掌握度 2. 練習實習音樂會曲目
	3	1. 練習曲目Humoreske 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Humoreske，提升複雜節奏之掌握度 2. 練習實習音樂會曲目
	4	1. 練習曲目Hochzeitsmarsch 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Hochzeitsmarsch，提升演奏技術 2. 練習實習音樂會曲目
	5	1. 練習曲目Hochzeitsmarsch 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Hochzeitsmarsch，提升演奏技術 2. 練習實習音樂會曲目

6	1. 練習曲目Hochzeitsmarsch 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Hochzeitsmarsch，提升演奏技術 2. 練習實習音樂會曲目
7	第一次段考3/24(四)、 3/25(五)	
8	1. 練習曲目 Le Cygne 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Le Cygne，提升彼此相互配合之默契與能力 2. 練習實習音樂會曲目
9	1. 練習曲目 Le Cygne 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Le Cygne，提升彼此相互配合之默契與能力 2. 練習實習音樂會曲目
10	1. 練習曲目 Le Cygne 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目Le Cygne，提升彼此相互配合之默契與能力 2. 練習實習音樂會曲目
11	1期中. 課堂中表演 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 曲目Humoreske、Hochzeitsmarsch、Le Cygne之表演呈現 2. 練習實習音樂會曲目
12	1. 練習曲目 La Cinquantaine 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目La Cinquantaine，提升演奏技巧及練習多升降之樂譜 2. 練習實習音樂會曲目
13	1. 練習曲目 La Cinquantaine 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目La Cinquantaine，提升演奏技巧及練習多升降之樂譜 2. 練習實習音樂會曲目
14	第二次段考5/11(三)、 5/12(四)	
15	1. 練習曲目 La Cinquantaine 2. 練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目La Cinquantaine，提升演奏技巧及練習多升降之樂譜 2. 練習實習音樂會曲目
16	練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	練習實習音樂會曲目
17	練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	練習實習音樂會曲目
18	練習 實習音樂會曲目(視狀況選曲)	練習實習音樂會曲目
19	實習音樂會之彩排	正式彩排實習音樂會，增加上台經驗
20	實習音樂會之彩排	正式彩排實習音樂會，增加上台經驗
21	第三次段考6/29(二)、 6/30(三)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 合唱 課程計畫

每週節數	2 節	設計者	柯桂香 老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
	B 溝通互動	<p>■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
	C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標	<p>*學生能具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值 與生命意義、積極實踐。</p> <p>*學生能具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通 互動，並理解數理、美學等基本 概念，應用於日常生活中。</p> <p>*學生能具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的豐富性與美感體驗</p> <p>*學生能具備敏察和 接納多元文化的 涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小 型樂曲的改編。</p> <p>音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進 行音樂合作的學習與展演。</p> <p>音才 IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生 涯的不同面向</p> <p>音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p> <p>音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝 術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力</p>	
	學習內容	<p>音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於 曲譜的簡易創作或改編。</p> <p>音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少 包含兩種以上不同形式與曲目。</p> <p>音才 IV-L2-1 至少 1 位在地音樂家或 1 個 在地音樂團體為主題的資訊 蒐整及發表。</p> <p>音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。</p> <p>音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作 及多元曲目展演或競賽。</p>	
議題融入	多元文化、國際教育		
教學評量	<p>*多元評量方式</p> <p>*實作評量</p>		

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	*介紹社團授課內容以及每週上課進度 *挑選社團幹部及聲部長	透過社團老師的引導，更清楚的了解合唱團的上課方式以組織的運作
	2	*歌唱發聲構造介紹 *歌唱暖身活動	雪花的快樂-分為三聲部，學生必須經由指導老師的專業判斷，根據學生的音域分為三聲部
	3	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *分聲部	加強合唱譜的視譜能力，利用這首歌曲加強團員的視譜能力
	4	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *練習歌曲-刻在我心底的名字	加強合唱譜的視譜能力，利用刻在我心底的名字這首歌曲加強團員的視譜能力
	5	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-刻在我心底的名字	加強合唱譜的視譜能力，利用這首歌曲加刻在我心底的名字強團員的視譜能力及演唱能力

6	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 歌曲練習-刻在我心底的名字	加強合唱譜的視譜能力，利用這首歌曲加刻在我心底的名字強團員的歌唱技巧
7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	停課
8	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 歌曲練習-刻在我心底的名字	加強合唱譜的視譜能力，利用這首歌刻在我心底的名字曲加強團員的歌唱技巧
9	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 歌曲練習-刻在我心底的名字	加強合唱譜的視譜能力，利用這首歌曲加刻在我心底的名字強團員的視譜能力及演唱能力
10	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 歌曲練習-刻在我心底的名字	加強合唱譜的視譜能力，利用這首歌曲加刻在我心底的名字強團員的視譜能力及演唱能力
11	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 音樂比賽歌曲練習-秋天的風吹	加強合唱譜的視譜能力，利用秋天的風吹這首歌曲加強團員的視譜能力
12	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 音樂比賽歌曲練習-分部練習	加強合唱譜的視譜能力，利用秋天的風吹這首歌曲訓練團員的音準
13	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 音樂比賽歌曲練習-秋天的風吹	加強合唱譜的視譜能力，利用秋天的風吹這首歌曲加強團員的演唱能力
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	停課
15	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 音樂比賽歌曲練習-秋天的風吹	加強合唱譜的視譜能力，利用秋天的風吹這首歌曲加強團員的歌唱技巧
16	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 音樂比賽歌曲練習-秋天的風吹	加強合唱譜的視譜能力，利用秋天的風吹這首歌曲加強團員的歌唱技巧
17	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 音樂比賽歌曲練習-秋天的風吹	加強合唱譜的視譜能力，利用秋天的風吹這首歌曲加強團員的歌唱技巧
18	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 音樂比賽歌曲練習-秋天的風吹	加強合唱譜的視譜能力，利用秋天的風吹這首歌曲加強團員的歌唱技巧
19	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 音樂比賽歌曲練習-秋天的風吹	加強合唱譜的視譜能力，利用秋天的風吹這首歌曲加強團員的歌唱技巧
20	* 歌唱暖身活動 * 發聲練習 * 音樂比賽歌曲練習-秋天的風吹 參加桃園市音樂比賽 * 由團員分享參與比賽的心得	參與音樂比賽，讓學生累積上台的經驗，並且欣賞其他外校的比賽，提升合唱音樂的視野。 能說出比賽當時的心情及感想
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	停課

每週節數		2 節	設計者	柯桂香 老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>藝■才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>*學生能具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值 與生命意義、積極實踐。</p> <p>*學生能具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通 互動，並理解數理、美學等基本 概念，應用於日常生活中。</p> <p>*學生能具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的豐富性與美感體驗</p> <p>*學生能具備敏察和 接納多元文化的 涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小 型樂曲的改編。</p> <p>音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進 行音樂合作的學習與展演。</p> <p>音才 IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生 涯的不同面向</p> <p>音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p> <p>音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝 術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於 曲譜的簡易創作或改編。</p> <p>音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少 包含兩種以上不同形式與曲目。</p> <p>音才 IV-L2-1 至少 1 位在地音樂家或 1 個 在地音樂團體為主題的資訊 蒐集及發表。</p> <p>音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。</p> <p>音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作 及多元曲目展演或競賽。</p>		
議題融入		多元文化、國際教育		
教學評量		<p>*多元評量方式</p> <p>*實作評量</p>		
教學大綱	週次	單元名稱		內容綱要
	1	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高		透過演唱閩南語的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
	2	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高		透過演唱閩南語的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
	3	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，先以唱名唱出歌		透過演唱閩南語的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈

	曲的弦律及音高	
4	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，將歌曲中的閩南語歌詞，以節奏方式來教導團員	學習閩南語歌詞，學生能準確地利用節奏唸出閩南語的歌詞
5	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，將歌曲中的閩南語歌詞，以節奏方式來教導團員	學習閩南語歌詞，學生能準確地利用節奏唸出閩南語的歌詞
6	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，將歌曲中的閩南語歌詞，以節奏方式來教導團員	學習閩南語歌詞，學生能準確地利用節奏唸出閩南語的歌詞
7	第一次段考3/24(四)、 3/25(五)	停課
8	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，反覆練習歌曲之後，適時加入肢體律動	透過肢體的展現，增進音樂的律動
9	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，反覆練習歌曲之後，適時加入肢體律動	透過肢體的展現，增進音樂的律動
10	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，反覆練習歌曲之後，適時加入肢體律動	透過肢體的展現，增進音樂的律動
11	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，反覆練習歌曲之後，適時加入肢體律動	透過肢體的展現，增進音樂的律動
12	第二次段考5/11(三)、 5/12(四)	停練
13	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 將團員分成7個小組，自行設計閩南語的舞蹈動作	學生分組討論音樂與舞蹈如何結合
14	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，充分複習歌曲與舞蹈動作	透過學生自主練習，學習人際溝通
15	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，充分複習歌曲與舞蹈動作	透過學生自主練習，學習人際溝通
16	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，充分複習歌曲與舞蹈動作	透過學生自主練習，學習人際溝通
17	透過學生自主練習，學習人際溝通	透過學生自主練習，學習人際溝通
18	透過學生自主練習，學習人際溝通	透過學生自主練習，學習人際溝通
19	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，準備簡單的服裝搭配歌曲及舞蹈	引導學生利用簡單的服裝，加強自己的表演

20	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習閩南語歌曲 流浪到故鄉 ，準備簡單的服裝 搭配歌曲及舞蹈	引導學生利用簡單的服裝，加強自己的表演
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	停練

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 七年級 合奏 課程計畫

每週節數		2 節	設計者	魯家怡老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		學生能 1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵侑獨立展演或競賽能力		
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽		
議題融入		無		
教學評量		1. 平時學習態度 2. 期中課堂表演之表現		
教學大綱	週次	單元名稱		內容綱要
	1	基礎訓練		長音及音準訓練(樂器保養說明)
	2	基礎訓練		長音及音準訓練
	3	基礎訓練		節奏、長音、聲部位置練習及確認

4	基礎訓練	節奏、長音、聲部位置練習及確認
5	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
6	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
7	第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	
8	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
9	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
10	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
11	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
12	總譜讀譜訓練	指揮學導論及總譜介紹
13	總譜讀譜訓練	指揮學導論及總譜讀譜速度訓練
14	第二次段考 12/1(三)、12/2(四)	
15	管樂合奏	(樂曲一)
16	管樂合奏	(樂曲一)
17	管樂合奏	(樂曲一)
18	管樂合奏	(樂曲二)
19	管樂合奏	(樂曲二)
20	管樂合奏	(樂曲二)
21	第三次段考 1/19(三)、1/20(四)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 七年級 合奏 課程計畫

每週節數		2 節	設計者	魯家怡老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		學生能 1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵侑獨立展演或競賽能力		
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽		
議題融入		無		
教學評量		1. 平時學習態度 2. 期中課堂表演之表現 3. 實習音樂會表現		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	基礎訓練	長音及音準訓練(樂器保養說明)	
	2	基礎訓練	長音及音準訓練	
	3	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練	

4	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
5	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
6	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
7	第一次段考 3/24(四)、3/25(五)	
8	管樂合奏	(樂曲三)
9	管樂合奏	(樂曲三)
10	管樂合奏	(樂曲三)
11	管樂合奏	(樂曲四)
12	管樂合奏	(樂曲四)
13	管樂合奏	(樂曲四)
14	第二次段考 5/11(三)、5/12(四)	
15	管樂合奏	期末音樂會曲目，樂曲順序確認及吹奏耐力訓練及席位確認
16	管樂合奏	期末音樂會曲目，吹奏耐力訓練
17	管樂合奏	期末音樂會曲目，吹奏耐力訓練
18	管樂合奏	期末音樂會曲目彩排及樂曲解說準備
19	管樂合奏	期末管樂合奏音樂會學年暨成果發表會
20	管樂合奏	期末管樂合奏音樂會學年暨成果發表會
21	第三次段考 6/29(二)、6/30(三)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 七年級 專長樂器個別課-鋼琴 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	鍾宛芷老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
	B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
	C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>□藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>讓學生能熟悉五線譜大譜表及其在鋼琴鍵盤上的位置，了解各踏板的功能及使用方法。</p> <p>讓學生能學習以正確的指法、觸鍵方式彈奏鋼琴，並具備演奏完整樂曲的基本能力。</p>	
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>	
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		期末統考時，檢視學生是否能熟練地演奏所準備的樂曲。	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	認識鋼琴的基本配置	瞭解學生對鋼琴及樂理的先備知識，介紹鋼琴的基本配置及發聲原理
	2	指法與手型	學習以正確的指法和手型，在鋼琴上彈奏簡單的音型
	3	觸鍵與演奏法(一)	學習如何控制手指、手腕及手臂的肌肉，以不同的觸鍵方式彈奏鋼琴
	4	觸鍵與演奏法(二)	複習上週習得的觸鍵方法，嘗試在練習曲當中應用
	5	C大調及a小調音階	學習正確的指法及轉指技巧，演奏四個八度的音階、終止式及琶音
	6	使用節拍器	學習如何使用節拍器，並以上週習得的音階練習用節拍器增進其演奏技巧
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	
	8	一升一降以內音階	學習一升及一降調號之音階，複習C大調a小調音階
	9	期末考選曲(自選曲)	選定期末考自選曲並擬定練習進度，開始初步視譜演奏
	10	正確的視譜	檢視上週的練習成果，仔細改正視譜有疏漏的部分，訂正錯誤的指法及節奏
	11	觸鍵及技巧的增進	學習以適合的練習曲輔佐自選曲的技巧部分，針對技巧困難的部分特別練習
12	樂曲風格及表情(一)	學習以符合樂曲時代背景的風格詮釋樂曲，並學習使用踏板幫助演奏	

13	樂曲風格及表情(二)	以適當的風格詮釋樂曲，並學習融入個人的情感，以更有音樂性的方式演奏
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四) 期末考選曲(指定曲)	選定期末考指定曲，並擬定練習進度開始練習
15	運指技巧	學習以變換節奏或觸鍵演奏法的方式，增進運指的熟練及平均
16	流暢的演奏	學習加快演奏速度，以更流暢無誤的方式彈奏
17	背譜演奏(一)	學習以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲
18	背譜演奏(二)	以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲，針對不足的部分特別加強
19	上台前準備	學習上台的情況，檢視至目前為止的學習狀況並調整，了解期末考的演奏流程
20	大班課	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 七年級 專長樂器個別課-鋼琴 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	鍾宛芷老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		學生能熟習鋼琴的基礎演奏技巧，精熟樂曲的練習模式，學習進階的演奏法。	
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		期末統考時，檢視學生是否能熟練地演奏所準備的樂曲。	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	期末考以及寒假練習檢討	檢討上學期期末考以及討論寒假練習狀況並協助改善
	2	音階與期末考自選曲	學習二升降調號之音階以及期末考選曲
	3	觸鍵平均練習	學習以簡單重複的音型片段鍛鍊平均的運指
	4	觸鍵速度練習	學習以不同的觸鍵速度創造更多的音色變化
	5	踏板進階	學習不同踏板的功能與使用時機
	6	三度、六度及八度音程	以三度、六度及八度音程的基本練習，增進學生面對困難樂段的能力
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)	
	8	觸鍵及技巧的增進	學習以適合的練習曲輔佐自選曲的技巧部分，針對技巧困難的部分特別練習
	9	樂曲風格及表情(一)	學習以符合樂曲時代背景的风格詮釋樂曲
	10	樂曲風格及表情(二)	以適當的风格詮釋樂曲，針對需要調整觸鍵及踏板使用的部分進一步講解
	11	期末考指定曲	講解期末考指定曲並開始練習
	12	音階演奏進階	使用節拍器將音階演奏速度逐步提升至 J= 96
13	流暢的演奏	學習加快演奏速度，以更流暢無誤的方式彈奏	

14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)	
15	背譜演奏(一)	學習以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲
16	背譜演奏(二)	以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲，針對不足的部分特別加強
17	期末考指定曲檢驗	檢驗期末考指定曲的練習情況
18	上台前準備	檢視至目前為止的練習狀況並針對不足之處加強調整
19	大班課	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法
20	大班課	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 七年級 專長樂器個別課-大提琴 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	徐立德老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 學生能增進其音樂鑑賞能力	
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		1. 期末考 2. 期中課堂之表現	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	讀譜	教導學生如何讀低音普
	2	右手運弓練習	讓學生能順暢用右手運弓
	3	右手運弓練習	讓學生能順暢用右手運弓
	4	左手按弦練習	讓學生能運弓同時加上左手按弦
	5	左手按弦練習	讓學生能運弓同時加上左手按弦
	6	練習曲	讓學生練習基本練習曲，增加演奏技巧
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五) 練習曲	讓學生練習基本練習曲，增加演奏技巧
	8	練習曲	讓學生練習基本練習曲，增加演奏技巧
	9	練習曲	讓學生練習基本練習曲，增加演奏技巧
	10	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習C大調跟a小調音階 2. 練習跨弦技巧 3. 期末統考自選曲
	11	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習C大調跟a小調音階 2. 練習跨弦技巧 3. 期末統考自選曲
12	1. 音階 2. 練習曲	1. 讓學生學習C大調跟a小調音階 2. 練習跨弦技巧	

	3. 自選曲一首	3. 期末統考自選曲
13	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習C大調跟a小調音階 2. 練習跨弦技巧 3. 期末統考自選曲
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四) 1期中. 課堂中表演 2. 練習 實習音樂會曲目	1. 曲目 Cradle Song·Londonderry Air 之表演呈現 2. 練習實習音樂會曲目
15	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習G大調跟e小調音階 2. 連弓練習 3. 期末統考自選曲
16	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習G大調跟e小調音階 2. 連弓練習 3. 期末統考自選曲
17	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習G大調跟e小調音階 2. 連弓練習 3. 期末統考自選曲
18	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習F大調跟d小調音階 2. 連弓練習 3. 期末統考自選曲
19	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習F大調跟d小調音階 2. 連弓練習 3. 期末統考自選曲
20	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習F大調跟d小調音階 2. 連弓練習 3. 期末統考自選曲
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

每週節數		1 節	設計者	徐立德老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>□藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>□藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力</p> <p>2. 學生能增進其音樂鑑賞能力</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		<p>1. 期初統考</p> <p>2. 期末考</p> <p>3. 期中課堂之表現</p>		
教學大綱	週次	單元名稱		內容綱要
	1	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首		1. 讓學生學習D大調跟b小調音階 2. 跳音練習 3. 期末統考自選曲
	2	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首		1. 讓學生學習D大調跟b小調音階 2. 跳音練習 3. 期末統考自選曲
	3	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首		1. 讓學生學習D大調跟b小調音階 2. 跳音練習 3. 期末統考自選曲
	4	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首		1. 讓學生學習降B大調跟g小調音階 2. 快速音群練習 3. 期末統考自選曲
	5	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首		1. 讓學生學習降B大調跟g小調音階 2. 快速音群練習 3. 期末統考自選曲
	6	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首		1. 讓學生學習降B大調跟g小調音階 2. 快速音群練習 3. 期末統考自選曲
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)		

8	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習A大調跟升f小調音階 2. 換把位練習 3. 期末統考自選曲
9	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習A大調跟升f小調音階 2. 換把位練習 3. 期末統考自選曲
10	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習A大調跟升f小調音階 2. 換把位練習 3. 期末統考自選曲
11	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習降E大調跟c小調音階 2. 高把位練習 3. 期末統考自選曲
12	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習降E大調跟c小調音階 2. 高把位練習 3. 期末統考自選曲
13	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習降E大調跟c小調音階 2. 高把位練習 3. 期末統考自選曲
14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)	
15	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習E大調跟升c小調音階 2. 快速音群連弓練習 3. 期末統考自選曲
16	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習E大調跟升c小調音階 2. 快速音群連弓練習 3. 期末統考自選曲
17	1. 音階 2. 練習曲 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習E大調跟升c小調音階 2. 快速音群連弓練習 3. 期末統考自選曲
18	1. 音階 2. 巴哈無伴奏 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習降A大調跟f小調音階 2. 巴哈無伴奏練習 3. 期末統考自選曲
19	1. 音階 2. 巴哈無伴奏 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習降A大調跟f小調音階 2. 巴哈無伴奏練習 3. 期末統考自選曲
20	1. 音階 2. 巴哈無伴奏 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習降A大調跟f小調音階 2. 巴哈無伴奏練習 3. 期末統考自選曲
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 七年級 專長樂器個別課-小提琴 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	蔡依璇老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		依照學生的小提琴演奏程度，學生能完成相關技巧練習以及曲目，並能完整詮釋考試曲目。		
學習重點	學習表現	音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期末考 2. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	握弓與夾琴	教導拉奏小提琴的演奏姿勢	
	2	空弦運弓	基本練習	
	3	空弦運弓	基本練習	
	4	A弦	基本練習	
	5	A弦	基本練習	
	6	D弦	基本練習	
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五) D弦	基本練習	
	8	D弦	基本練習	
	9	A、D弦混合	基本練習	
	10	G弦	基本練習	
	11	G弦	基本練習	
	12	A、D、G弦混合	基本練習	
13	A、D、G弦混合	基本練習		

14	第二次段考12/1(三)、12/2(四) A、D、G弦混合	基本練習
15	E弦	基本練習
16	E弦	基本練習
17	四弦混合練習	基本練習
18	四弦混合練習	基本練習
19	四弦混合練習	基本練習
20	複習	基本練習
21	第三次段考1/19(二)、1/20(三)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 七年級 專長樂器個別課-小提琴 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	蔡依璇老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		教導學生小提琴演奏之相關技巧與曲目，並培養學生對音樂的興趣，進一步啟發其鑑賞能力。		
學習重點	學習表現	音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	C大調曲目	練習C大調的手型	
	2	C大調曲目	練習C大調的手型	
	3	C大調曲目	練習C大調的手型	
	4	A小調曲目	練習A小調的手型	
	5	G大調曲目	練習G大調的手型	
	6	G大調曲目	練習G大調的手型	
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)		
	8	G大調曲目	練習G大調的手型	
	9	E小調曲目	練習E小調的手型	
	10	D大調曲目	練習D大調的手型	
	11	D大調曲目	練習D大調的手型	
	12	D大調曲目	練習D大調的手型	
13	B小調曲目	練習B小調的手型		

14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)	
15	F大調曲目	練習F大調的手型
16	F大調曲目	練習F大調的手型
17	F大調曲目	練習F大調的手型
18	D小調曲目	練習D小調的手型
19	綜合複習	複習
20	綜合複習	複習
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

每週節數	1 節	設計者	黃于姍老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
	B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
	C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>□藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>短程目標：學生能夠了解課堂所學，回家紮實的練習，並能夠在每次的期初考、期末考正確的演奏</p> <p>中程目標：學生能在樂曲中加入自己的想法、自己的詮釋，增加音樂的豐富度及音樂性</p> <p>遠程目標：學生能從作曲家的創作背景以及自身經歷來做進一步的瞭解以及演奏</p>	
學習重點	學習表現	<p>音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>	
	學習內容	<p>音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		<ol style="list-style-type: none"> 1. 期初考 2. 每次課堂的練習進度 3. 期末考 4. 桃園市音樂比賽 5. 大型的音樂比賽每周達成練習的曲目、完整不間斷的奏出、運用老師要求的方式練習。 	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	基本認知—認識音符、節奏	認識（複習）所有的音符、休止符及符值，並能夠將拍子融合、變化
	2	小鼓、木琴—握棒與彈跳	用正確的握棒、放鬆的彈跳來建立舒服好聽的音色
	3	基本認知—數拍子	了解各種拍號的強弱數拍方法，並能夠一邊演奏一邊數拍子
	4	小鼓、木琴—基本演奏	帶入基本練習，讓學生更快熟悉樂器及其演奏法

5	小鼓—單點	教導學生使用節拍器來穩固自己的拍子，並在練習中加快自己的演奏速度
6	小鼓—滾奏	熟練小鼓最基本的演奏法之一，可以自在的切換單點與滾奏技法
7	第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	小鼓綜合練習
8	基本認知—調性	背誦升降記號的順序及各個大小調的生成
9	馬林巴—音階大調	練習大調音階含琶音
10	馬林巴—音階小調	使用和聲小音階做小調的練習
11	馬林巴—三和弦	按照『大三、小三、減三』等三個和弦做琶音練習
12	馬林巴—樂曲手法 1	理解手法的基本原理
13	馬林巴—樂曲手法 2	能夠自己譜寫適合的手法
14	第二次段考 12/1(三)、12/2(四)	馬林巴綜合練習
15	定音鼓—握棒與彈跳	調整基本的姿勢與手腕的彈性
16	定音鼓—兩顆鼓	從兩顆鼓開始做基本練習及練習曲
17	定音鼓—調音	會使用調音器調出正確的音高
18	總複習	複習期末考之樂曲
19	總複習	複習期末考之樂曲
20	總複習	複習期末考之樂曲
21	第三次段考 1/19(三)、1/20(四)	

每週節數		1 節	設計者	黃于姍老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>□藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>短程目標：學生能夠了解課堂所學，回家紮實的練習，並能夠在每次的期初考、期末考正確的演奏</p> <p>中程目標：學生能在樂曲中加入自己的想法、自己的詮釋，增加音樂的豐富度及音樂性</p> <p>遠程目標：學生能從作曲家的創作背景以及自身經歷來做進一步的瞭解以及演奏</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		<ol style="list-style-type: none"> 1. 期初考 2. 每次課堂的練習進度 3. 期末考 4. 桃園市音樂比賽 5. 大型的音樂比賽 		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	小鼓—音量	利用手腕的高度不同來產生不一樣的音量變化	
	2	小鼓—手法	嚴格要求每個節奏都要使用正確的手法演奏	
	3	小鼓—重音	重音的重點在於強調而不是重，練習敲出好聽的重音音色	
	4	小鼓—樂曲 1	從預備拍、速度、手法、音量等，先前教過的所有細項，均結合在小鼓的練習曲中	

5	小鼓—樂曲 2	學生能夠自己按部就班，並正確的練習
6	馬林巴—單手雙棒	分別練習左右手都可以握雙棒
7	第一次段考 3/24(四)、 3/25(五)	分別練習左右手都可以握雙棒
8	馬林巴—雙棒音程練習	練習三度、四度、五度等音程
9	馬林巴—姿勢預備	從樂譜當中，知道何時要做音程的預備，並提早準備
10	馬林巴—巴哈大提琴無伴奏作品研究 1	了解古代組曲的形式及由來，掌握好每個舞曲的風格
11	馬林巴—巴哈大提琴無伴奏作品研究 2	可以自己寫演奏手法
12	馬林巴—巴哈大提琴無伴奏作品研究 3	藉由聆聽大師們的錄音錄影，來訓練自己的耳朵分辨樂句、音色等
13	定音鼓—三顆鼓	練習三顆鼓的基本練習及練習曲
14	第二次段考 5/11(三)、 5/12(四)	練習三顆鼓的基本練習及練習曲
15	定音鼓—換音 1	在樂曲中快速的換踏板以達到變換音的技巧
16	定音鼓—換音 2	練習有換音的練習曲
17	總複習	複習期末考之樂曲
18	總複習	複習期末考之樂曲
19	總複習	複習期末考之樂曲
20	定音鼓—換音 1	在樂曲中快速的換踏板以達到變換音的技巧
21	第三次段考 6/29(二)、 6/30(三)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 七年級 專長樂器個別課-低音管 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	張芷維老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		透過個別指導與討論，學生能養成正確的練琴方法與演奏詮釋風格，並培養其獨立思考及解決問題的能力，使學生在期末考試或音樂會中能夠完整的呈現樂曲。		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		出席率：10% 學習態度和課堂準備：40% 期末考：50%		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	課程概述	介紹低音管各管節名稱與正確的吹奏姿勢	
	2	發聲原理	嘴型及呼吸	
	3	指法及長音	學習基本指法，並練習吹長音	
	4	音準控制及節拍訓練	調音器和節拍器的使用	
	5	練習方法	學習有效及正確的練習方法	
	6	基本練習	長音練習、C大調音階、練習曲	
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五) 基本練習	長音練習、C大調音階、練習曲	
	8	基本練習及期末考試選曲	長音練習、C大調音階、期末練習曲	
	9	基本練習及期末考試選曲	長音練習、a小調音階、期末練習曲	
	10	基本練習及期末考試選曲	長音練習、a小調音階、期末練習曲、自選曲	
	11	基本練習及期末考試選曲	長音練習、G大調音階、期末練習曲、自選曲	
	12	基本練習及期末考試選曲	長音練習、G大調音階、期末練習曲、自選曲	
	13	基本練習及期末考試選曲	長音練習、e小調音階、期末練習曲、自選曲	
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四) 基本練習及期末考試選曲	長音練習、e小調音階、期末練習曲、自選曲		

15	基本練習及期末考試選曲	長音練習、e小調音階、期末練習曲、自選曲
16	基本練習及期末考試選曲	長音練習、F大調音階、期末練習曲、自選曲
17	基本練習及期末考試選曲	長音練習、F大調音階、期末練習曲、自選曲
18	基本練習及期末考試選曲	長音練習、d小調音階、期末練習曲、自選曲
19	基本練習及期末考試選曲	長音練習、d小調音階、期末練習曲、自選曲
20	合伴奏、期末模擬考	模擬上台並且學習面對及解決突發狀況
21	第三次段考1/19(三)、 1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 七年級 專長樂器個別課-低音管 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	張芷維老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	透過個別指導與討論，學生能養成正確的練琴方法與演奏詮釋風格，並培養其獨立思考及解決問題的能力，使學生在期末考試或音樂會中能夠完整的呈現樂曲。		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入	品德教育、多元文化教育		
教學評量	1. 出席率：10% 2. 學習態度和課堂準備：40% 3. 期末考：50%		

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	檢討期末考試、準備期初考試	複習上學期已學的所有大小調音階及驗收期初考選曲
	2	音準控制	了解低音管各音域音準的特性並且學習調整方法
	3	運舌練習	舌頭及手指間的配合
	4	基本練習	長音練習(三和絃)、半音階練習(圓滑+點舌)、練習曲
	5	基本練習	長音練習(三和絃)、半音階練習(圓滑+點舌)、練習曲
	6	基本練習	長音練習(三和絃)、D大調音階、練習曲
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五) 基本練習	長音練習(三和絃)、D大調音階、練習曲
	8	基本練習及考試選曲	長音練習(三和絃)、D大調音階、期末練習曲
	9	基本練習及考試選曲	長音練習(三和絃)、b小調音階、期末練習曲
	10	基本練習及考試選曲	長音練習(三和絃)、b小調音階、期末練習曲、自選曲
	11	基本練習及考試選曲	長音練習(三和絃)、降B大調音階、期末練習曲、自選曲
	12	基本練習及考試選曲	長音練習(三和絃)、降B大調音階、期末練習曲、自選曲
	13	基本練習及考試選曲	長音練習(三和絃)、g小調音階、期末練習曲、自選曲
	14	第二次段考5/11(三)、5/12(四) 基本練習及考試選曲	長音練習(三和絃)、g小調音階、期末練習曲、自選曲

15	基本練習及考試選曲	長音練習(三和絃)、g小調音階、期末練習曲、自選曲
16	基本練習及考試選曲	長音練習(三和絃)、2升2降音階抽考、期末練習曲、自選曲
17	基本練習及考試選曲	長音練習(三和絃)、2升2降音階抽考、期末練習曲、自選曲
18	基本練習及考試選曲	長音練習(三和絃)、2升2降音階抽考、期末練習曲、自選曲
19	合伴奏、期末模擬考	模擬考試及總複習
20	合伴奏、期末模擬考	模擬考試及總複習
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 七年級 專長樂器個別課-法國號 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	李洵崢老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 學生能運用法國號的基礎演奏技巧，精熟換氣與練習模式。 2. 學生能學習進階的演奏技巧。		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	法國號認識	樂器介紹	
	2	號嘴吹奏及呼吸練習	號嘴介紹及使用方法 管樂器吹奏呼吸介紹及練習	
	3	基本指法及長音 (調音器使用)	調音器介紹及使用方法 基本指法介紹及練習	
	4	音準及長音(調音器使用)	使用調音器練習長音及音準	
	5	圓滑奏(全音)	使用調音器練習兩音之間的圓滑奏	
	6	圓滑奏(三度音)	使用調音器練習三個音之間的圓滑奏	
	7	第一次段考 10/14(四)、10/15(五)		
	8	斷奏	使用調音器練習斷奏	
	9	斷奏(使用節拍器)	使用調音器和節拍器練習斷奏	
	10	斷奏節奏變化 (使用節拍器)	使用調音器和節拍器練習不同的節奏變化	
	11	期末考選曲	選擇期末考曲及練習	
	12	C 大調音階練習	練習音階	
13	C 大調音階及琶音練習	練習音階和琶音		

14	第二次段考 12/1(三)、12/2(四)	
15	期末考考曲練習	練習期末考曲
16	期末考音階及琶音練習	練習期末指定音階及考曲
17	基本練習及考曲	基本練習複習及考曲練習
18	音階與考曲	期末考曲背譜及音階練習
19	考曲合伴奏	期末考曲合伴奏
20	考曲合伴奏(考試模擬)	期末考試模擬
21	第三次段考 1/19(三)、1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 七年級 專長樂器個別課-法國號 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	李洳崢老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 學生能運用法國號的基礎演奏技巧，精熟換氣與練習模式。 2. 學生能學習進階的演奏技巧。 3. 學生能演奏較難的曲目(二分鐘以上的樂曲)		
學習重點	學習表現	音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期中考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	期末考及寒假練習檢討	檢討考試缺失及改善	
	2	期末音階及練習曲	練習曲內容及期末考音階範圍練習	
	3	期末音階及練習曲	練習曲內容及期末考音階範圍練習	
	4	半音進行	半音進行的音準及滑奏練習	
	5	泛音練習	泛音練習及音準練習	
	6	泛音指法介紹	不同指法的泛音練習	
	7	第一次段考 3/24(四)、 3/25(五)		
	8	期末考曲選曲	期末考曲選擇及練習	
	9	期末指定曲及音階	期末指定曲選擇及音階練習	
	10	C 大調音階練習	複習上學期音階	
	11	C 大調及 A 小調音階及琶音練習	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	12	G 大調及 E 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	13	F 大調及 D 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	14	第二次段考 5/11(三)、 5/12(四)		
15	基本練習及考曲	綜合練習及考曲練習		

16	音階與考曲	練習期末音階及考曲背譜
17	考曲合伴奏	期末考曲合伴奏
18	考曲合伴奏	期末考曲合伴奏
19	考曲合伴奏(考試模擬)	期末考試模擬
20	考曲合伴奏(考試模擬)	期末考試模擬
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 七 年級 專長樂器個別課-長笛 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	陳琍潔老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	學生能獨立完整演奏 1. 基礎練習曲 2. 適度的音階琶音範圍 3. 活用技術層面，同時學習其相對應之樂派曲目。		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或 相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲 目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入	品德教育、多元文化教育		
教學評量	1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績		

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 建立正確音色概念	F 大調練習 Petersen Flute methode 吉田野夫Flute methode 長笛小品集 長笛名曲集
	2	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 建立正確音色概念	F 大調練習 Petersen Flute methode 吉田野夫Flute method 長笛小品集 長笛名曲集
	3	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 建立正確音色概念	F 大調練習 Petersen Flute methode 吉田野夫Flute methode 長笛小品集 長笛名曲集
	4	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 建立正確音色概念	F 大調及其關係小調練習(和聲小音階) Petersen Flute methode 吉田野夫Flute methode 長笛小品集 長笛名曲集
	5	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 建立正確音色概念	F 大調及其關係小調練習(和聲小音階) Petersen Flute methode 吉田野夫Flute methode

	古典基礎曲目詮釋探討	長笛小品集 長笛名曲集
6	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 建立正確音色概念 古典基礎曲目詮釋探討	F 大調及其關係小調練習(和聲小音階) Petersen Flute methode 吉田野夫Flute methode 長笛小品集 長笛名曲集
7	第一次段考10/14(四)、10/15(五) 呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 音色基本認知與運用 手指基本連動技術訓練 一升降之調性、和聲色彩、音準掌握 自選曲詮釋法探討	F大調、d小調、G大調(和聲小音階) Petersen Flute methode 吉田野夫Flute method 期末考試自選曲 選定
8	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 音色基本認知與運用 手指基本連動技術訓練 一升降之調性、和聲色彩、音準掌握 自選曲詮釋法探討	F大調、d小調、G大調(和聲小音階) Petersen Flute methode 吉田野夫Flute methode 期末考試自選曲 選定
9	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 音色基本認知與運用 手指基本連動技術訓練 一升降之調性、和聲色彩、音準掌握 自選曲詮釋法探討	F大調、d小調、G大調(和聲小音階) Petersen Flute methode 吉田野夫Flute methode 期末考試自選曲 選定
10	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 音色基本認知與運用 手指基本連動技術訓練 一升降之調性、和聲色彩、音準掌握 自選曲詮釋法探討	F大調、d小調、G大調(和聲小音階) Petersen Flute methode 吉田野夫Flute methode 期末考試自選曲 選定
11	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 音色基本認知與運用 手指基本連動技術訓練 一升降之調性、和聲色彩、音準掌握 自選曲詮釋法探討	一升降之所有大小調(和聲小音階) Petersen Flute methode 吉田野夫Flute methode 期末考試自選曲 選定
12	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 音色基本認知與運用 手指基本連動技術訓練 一升降之調性、和聲色彩、音準掌握 自選曲詮釋法探討	一升降之所有大小調(和聲小音階) Petersen Flute methode 吉田野夫Flute methode 期末考試自選曲 選定
13	呼吸方式基本矯正 嘴型檢視基本矯正 音色基本認知與運用 手指基本連動技術訓練 一升降之調性、和聲色彩、音準掌握 自選曲詮釋法探討	一升降之所有大小調(和聲小音階) Petersen Flute methode 吉田野夫Flute method 期末考試自選曲 選定
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四) 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	期末考試內容開始準備
15	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	期末考試內容開始準備

	16	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容
	17	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容
	18	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容
	19	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容 自選曲合伴奏
	20	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容 自選曲合伴奏 期末考試模擬採排
	21	第三次段考1/19(三)、 1/20(四)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 七 年級 專長樂器個別課-長笛 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	陳琍潔老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>□藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>學生能獨立完整演奏</p> <p>1. 進階練習曲 2. 適度的音階琶音範圍 3. 活用技術層面，同時學習其相對應之樂派曲目。</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或 相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲 目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	F大調及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 巴洛克樂派作品(獨奏)	
	2	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	F大調及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 巴洛克樂派作品(獨奏)	
	3	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	F大調及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 巴洛克樂派作品(獨奏)	
4	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練	一升降之所有大小調(曲調小音階) 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 Taffanel& Gaubert exercises journaliers n.4 巴洛克樂派作品(獨奏)		

	巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	
5	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	一升降之所有大小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 巴洛克樂派作品(獨奏)
6	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	一升降之所有大小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 巴洛克樂派作品(獨奏)
7	第一次段考3/24(四)、 3/25(五) 嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	一升降以內之所有大小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 巴洛克樂派作品(獨奏)
8	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	一升降以內之所有大小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 巴洛克樂派作品(獨奏)
9	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	一升降以內之所有大小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 巴洛克樂派作品(獨奏)
10	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	一升降以內之所有大小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 巴洛克樂派作品(獨奏)
11	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	一升降以內之所有大小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 巴洛克樂派作品(獨奏)
12	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求 大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	一升降以內之所有大小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4 巴洛克樂派作品(獨奏)
13	嘴型、呼吸、音準 音色基本認知與運用 手指連動技術訓練 增加速度要求	一升降以內之所有大小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n.4 長笛一百首練習曲 Demersseman : 50 etudes melodiques, op.4

	大調與小調調性、和聲色彩訓練 巴洛克作品(獨奏類)詮釋法探討	巴洛克樂派作品(獨奏) 期末考試內容開始準備
14	第二次段考5/11(三)、5/12(四) 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容
15	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容
16	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容
17	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容 自選曲合伴奏
18	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容 自選曲合伴奏
19	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容 自選曲合伴奏 模擬彩排
20	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容 自選曲合伴奏 模擬彩排
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 七年級 專長樂器個別課-單簧管 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	涂澄宇老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>1學生能熟悉讓單簧管發聲的方法、熟練的讓單簧管發出聲音。</p> <p>2學生能學習單簧管的基礎指法，以及習基本的單簧管演奏方式，擁有能演奏出簡單曲子的能力。</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		期末考時，檢視學生是否能熟練的演奏出所準備的曲子		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	單簧管初體驗	介紹單簧管以及其運作方式、學習如何組裝單簧管、嘗試發出聲音	
	2	吸氣以及吐氣	學習正確的吸氣以及吐氣方式	
	3	基本指法以及長音	學習單簧管基本指法，並且以學習的指法穩定的發出不同的音	
	4	使用泛音鍵	學習如何使用泛音鍵吹出高音，以及學習吹出高音的方法	
	5	半音階	學習兩個八度內的半音階指法，以及學習較困難指法間的運指方式	
	6	音階以及曲子	學習如何演奏C大調a小調音階，並且開始吹奏簡單的曲子	
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)		
	8	跳音	學習如何吹出跳音，並且了解舌頭的運作方式，並且以單音練習跳音	
	9	音階跳音以及長短跳音	用跳音的方式吹奏音階，以及學習吹奏出不同種類的跳音	
	10	使用節拍器	學習節拍器的使用方式，以及如何使用節拍器幫助練習	
	11	期末考選曲	選定期末考曲子並開始練習	
	12	正確的練習方式	學習正確的練習方法，以及糾正錯誤的練習方式	
13	快速音群	學習如何練習快速音群，以及如何訓練手指跟精確的控制手指		

14	第二次段考12/1(三)、12/2(四) 跳音訓練	學習如何訓練舌頭的速度，以及配合手指
15	換氣	學習各種換氣的情況，如何配合節奏換氣，快速換氣，長樂句換氣
16	調音器以及嘴巴放鬆練習	學習如何使用調音器，以及用調音器做嘴巴放鬆練習
17	合伴奏初體驗	學習伴奏跟獨奏如何配合，以及配伴奏的觀念
18	合伴奏進階	學習閱讀伴奏譜以及和聲與音量上的配合
19	上台前準備	學習上台的情況，以及會碰到的狀況
20	模擬上台	模擬上台的情境，解決碰到的問題
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 七年級 專長樂器個別課-單簧管 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	涂澄宇老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		1學生能活用單簧管的基礎演奏技巧，精熟換氣方法以及練習模式。 2學生能學習進階的演奏技巧。	
學習重點	學習表現	音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		期末考時，檢視學生是否能熟練的演奏出所準備的曲子	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	期末考以及寒假練習檢討	檢討上學期期末考以及討論寒假練習狀況並協助改善
	2	音階與曲子	一升降音階以及期末考選曲
	3	高音指法	學習第三個八度的高音指法
	4	音程大跳	學習音程大跳的運指以及吹奏技巧
	5	多連音	學習如何吹奏一拍4個音以上的連音
	6	起始音	學習如何在大聲與小聲時吹奏乾淨的起始音
	7	第一次段考3/24(四)、 3/25(五)	
	8	顫音以及裝飾音	學習如何演奏顫音以及裝飾音
	9	演奏技巧綜合練習	吹奏相關的練習曲，並找出有障礙的部分單獨練習
	10	音階進階	使用節拍器提升音階的演奏速度至一拍速度80並加上漸強漸弱
	11	期末考指定曲	講解期末考指定曲並開始練習
	12	跳音進階	使用節拍器將單音跳音速度提升至一拍88
	13	無名指練習	學習如何加強對左右手無名指的控制
14	第二次段考5/11(三)、 5/12(四) 小指指法練習	熟練左右手小指同音替換指法	

15	小指指法練習	熟練左右手小指同音替換指法
16	期末考曲目檢驗	檢驗期末考曲目的練習情況
17	合辦奏1	期末考曲目第一次合辦奏，並解決問題
18	合辦奏2	熟練期末考曲目合辦奏演奏
19	合辦奏3	熟練期末考曲目合辦奏演奏
20	模擬上台	模擬上台的情境，解決碰到的問題
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 七年級 專長樂器個別課-雙簧管 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	黃亭瑜老師	
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 		
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 		
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 		
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解演奏樂器的正確方式以及知道如何避免身體受傷 2. 學生能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能 3. 學生能將所學的能力運用在各樣的演奏形式上 4. 學生能合理安排自己的練習時間以及進度 		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或 相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		實習音樂會 期初考 期末統考		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習	
	2	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 氣、舌、指的運用	
	3	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 氣、舌、指的運用 / 指法 / 長音練習	
	4	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 氣、舌、指的運用 / 長音練習	
	5	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 氣、舌、指的運用 / 長音練習 / 節奏練習	
	6	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 氣、舌、指的運用 / 長音練習 / 節奏練習	
	7	第一次段考 10/14(四)、10/15(五)		
	8	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 長音練習 / 節奏練習 / 練習曲 / C 大調音階以及琶音	
	9	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 長音練習 / 節奏練習 / 練習曲 / C 大調音階以及琶音	
10	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 長音練習 / 練習曲 / a 小調音階以及琶音		

11	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / a 小調音階以及琶音
12	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / G大調音階以及琶音
13	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / G 大調音階以及琶音
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四) 基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / e 小調音階以及琶音
15	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / e 小調音階以及琶音
16	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / F 大調音階以及琶音
17	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / F 大調音階以及琶音
18	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / d 小調音階以及琶音
19	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / d 小調音階以及琶音
20	模擬上台	期末統考內容總複習
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 七年級 專長樂器個別課-雙簧管 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	黃亭瑜老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解演奏樂器的正確方式以及知道如何避免身體受傷 2. 學生能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能 3. 學生能將所學的能力運用在各樣的演奏形式上 4. 學生能合理安排自己的練習時間以及進度 	
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或 相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		實習音樂會 期初考 期末統考	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 一升一降內音階以及琶音複習
	2	基本技巧	期初考內容複習
	3	基本技巧	檢測學生寒假練習狀況
	4	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 降B大調音階以及琶音
	5	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 降B大調音階以及琶音
	6	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / g小調音階以及琶音
	7	第一次段考 3/24(四)、3/25(五)	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / g小調音階以及琶音
	8	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / D大調音階以及琶音
	9	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / D大調音階以及琶音
10	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / b小調音階以及琶音	

11	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / b小調音階以及琶音
12	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 二升降音階以及琶音
13	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 二升降音階以及琶音
14	第二次段考 5/11(三)、5/12(四)	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 二升降音階以及琶音
15	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 二升降音階以及琶音
16	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 一升降音階以及琶音複習
17	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 二升降音階以及琶音複習
18	基本技巧	練習曲 / 小型正式曲目 / 二升降以內音階以及琶音複習 / 統考曲目搭配鋼琴伴奏
19	模擬上台	期末統考內容複習
20	模擬上台	期末統考內容複習
21	第三次段考 6/29(二)、6/30(三)	

[八年級]

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 八 年級 音樂基礎訓練 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	黃亭瑜 老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 強化專業音樂素養。 2. 加強節奏以及音感能力 3. 增進讀譜能力 4. 將所學實際運用在欣賞與演奏上 5. 培養音樂的美感經驗	
學習重點	學習表現	音才 IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力	
	學習內容	音才 IV-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。	
議題融入		品德教育、國際教育	
教學評量		筆試、實作、分組合作	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	期初測驗	學前測驗，確認學生個別程度差異
	2	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：複習音程/ 單音 / 單、複拍單音節奏
	3	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：複習音程/ 單音 / 單、複拍雙音節奏
	4	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：大、小三和絃/調性單旋律 / 調性二聲部旋律 視唱：非調性視唱練習
	5	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：大、小三和絃/調性單旋律 / 調性二聲部旋律
	6	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：增、減三和絃/非調性單旋律/ 非調性二聲部旋律 視唱：非調性視唱練習
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	
	8	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：增、減三和絃/非調性單旋律/ 非調性二聲部旋律
9	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱訓練	聽音：大、小七和絃 / 非調性二聲部旋律/ 視唱：非調性視唱練習	

10	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱訓練	聽音：大、小七和絃 / 非調性二聲部旋律 / 非調性視唱練習 視唱：非調性視唱練習
11	期中考	期中考
12	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：複音程二、三度 / 調性單旋律與結合線
13	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：複音程二、三度 / 調性單旋律與結合線
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	
15	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：複音程四、五度 / 非調性單旋律與結合線 / 視唱：非調性視唱練習
16	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：複音程四、五度 / 非調性單旋律與結合線 / 視唱：非調性視唱練習
17	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：複音程六、七度 / 二聲部調性旋律與結合線 / 視唱：非調性視唱練習
18	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：複音程六、七度 / 二聲部非調性旋律與結合線 / 視唱：非調性視唱練習
19	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：二聲部視唱練習、彈奏練習
20	期末考	期末考
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 八年級 音樂基礎訓練 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	黃亭瑜 老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 強化專業音樂素養。 2. 加強節奏以及音感能力 3. 增進讀譜能力 4. 將所學實際運用在欣賞與演奏上 5. 培養音樂的美感經驗	
學習重點	學習表現	音才 IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力	
	學習內容	音才 IV-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。	
議題融入		品德教育、國際教育	
教學評量		筆試、實作、分組合作	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	學前測驗，確認上學期個別學習情形
	2	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：大三、屬七和弦/ 視唱：非調性視唱練習
	3	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：大三、屬七和弦/ 視唱：非調性視唱練習
	4	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：減三、減七和弦/ 視唱：非調性視唱練習
	5	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：二聲部視唱練習	聽音：減三、減七和弦/ 視唱：二聲部視唱練習
	6	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：二聲部視唱練習	聽音：增三、增七和弦/ 視唱：二聲部視唱練習
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)	
	8	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：二聲部視唱練習	聽音：增三、增七和弦/ 視唱：二聲部彈奏練習
	9	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：單, 複拍子的切分音
10	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：單, 複拍子的切分音	

11	期中考	期中考
12	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：單, 複拍子的複點節奏
13	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	聽音：單, 複拍子的複點節奏
14	第二次段考5/11(三)、 5/12(四)	
15	音程、節奏訓練、音感訓練	十六分音符為拍子單位的節奏與視唱
16	音程、節奏訓練、音感訓練	十六分音符為拍子單位的節奏與視唱
17	音程、節奏訓練、音感訓練	單, 複拍子的連音符與視唱
18	音程、節奏訓練、音感訓練	單, 複拍子的連音符與視唱
19	音程、節奏訓練、音感訓練	單, 複拍子的連音符與視唱
20	音程、節奏訓練、音感訓練	期末考
21	第三次段考6/29(二)、 6/30(三)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 八年級 和聲 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	徐泓凱老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		學生能了解和聲進行之規則，並能寫出正確和聲進行之和弦，且能應用在作曲與音樂演奏中。	
學習重點	學習表現	音才 IV-K1：能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才 IV-K2：能藉由音樂與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法	
議題融入		無	
教學評量		1. 平時成績 2. 定時考試成績 3. 回家作業與課堂練習之表現	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	音程與三和弦	三和弦與調性級數的關係
	2	四部混聲	四部混聲寫作之規則認識
	3	原位三和弦大調	四部混聲寫作之規則與運用
	4	原位三和弦大調	四部混聲寫作之規則與運用
	5	原位三和弦小調	四部混聲寫作之規則與運用
	6	原位三和弦小調	四部混聲寫作之規則與運用
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	
	8	六三和弦	轉位複習、六三和弦和聲寫作
	9	六三和弦	六三和弦和聲寫作
	10	和聲外音	認識各種和聲外音
	11	六四和弦	轉位複習、六四和弦和聲寫作
	12	六四和弦	六四和弦和聲寫作
	13	六四和弦	六四和弦和聲寫作
	14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	
	15	屬七和弦	七和弦與屬七和弦
	16	屬七和弦	屬七和弦和聲寫作
	17	屬七和弦	屬七和弦和聲寫作
18	綜合練習		

	19	和聲期末考試	和聲期末考試
	20	考卷檢討與複習	考卷檢討與複習
	21	第三次段考1/19(三)、 1/20(四)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 八年級 和聲 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	徐泓凱老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		學生能了解和聲進行之規則，並能寫出正確和聲進行之和弦，且能應用在作曲與音樂演奏中。	
學習重點	學習表現	音才 IV-K1：能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才 IV-K2：能藉由音樂與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法	
議題融入		無	
教學評量		1. 平時成績 2. 定時考試成績 3. 回家作業與課堂練習之表現	

週次	單元名稱	內容綱要
	1	屬七和弦綜合
2	屬七和弦綜合	屬七和弦綜合練習
3	副七和弦	七和弦複習、副七和弦和聲寫作
4	副七和弦	七和弦複習、副七和弦和聲寫作
5	vii七和弦大調	講解vii七和弦大調
6	vii七和弦大調	講解vii七和弦大調
7	第一次段考3/24(四)、 3/25(五)	
8	vii七和弦小調	講解vii七和弦小調
9	vii七和弦小調	講解vii七和弦小調
10	綜合練習	總複習與練習
11	綜合練習	總複習與練習
12	綜合練習	總複習與練習
13	綜合練習	總複習與練習
14	第二次段考5/11(三)、 5/12(四)	
15	綜合練習	總複習與練習
16	綜合練習	總複習與練習

17	綜合練習	總複習與練習
18	綜合練習	總複習與練習
19	和聲期末考試	和聲期末考試
20	考卷檢討與複習	考卷檢討與複習
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 八年級 室內樂 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	徐立德、黃于姍、涂澄宇
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體驗人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵侷獨立展演或競賽能力	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐集及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽	
議題融入	無		
教學評量	1. 平時學習態度 2. 期中課堂表演之表現		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	1. 練習曲目 Haydn: Serenade 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目 Haydn: Serenade，學習整體音色之平衡與掌控 2. 練習實習音樂會曲目
	2	1. 練習曲目 Haydn: Serenade 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目 Haydn: Serenade，學習整體音色之平衡與掌控 2. 練習實習音樂會曲目
	3	1. 練習曲目 Haydn: Serenade	1. 透過曲目 Haydn: Serenade，學習整體音色之平衡與掌控

	2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	2. 練習實習音樂會曲目
4	1. 練習曲目 Haydn: Serenade 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目 Haydn: Serenade, 學習整體音色之平衡與掌控 2. 練習實習音樂會曲目
5	1. 練習曲目 canan 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目 canan, 學習旋律線條之修飾與美化 2. 練習實習音樂會曲目
6	1. 練習曲目 canan 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目 canan, 學習旋律線條之修飾與美化 2. 練習實習音樂會曲目
7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	
8	1. 練習曲目 canan 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目 canan, 學習旋律線條之修飾與美化 2. 練習實習音樂會曲目
9	1. 練習曲目 canan 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 透過曲目 canan, 學習旋律線條之修飾與美化 2. 練習實習音樂會曲目
10	1. 練習曲目 Mozart: Divertimento 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目 Mozart: Divertimento, 學習古典樂派之曲目 掌握 2. 練習實習音樂會曲目
11	1. 練習曲目 Mozart: Divertimento 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目 Mozart: Divertimento, 學習古典樂派之曲目 掌握 2. 練習實習音樂會曲目
12	1. 練習曲目 Mozart: Divertimento 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目 Mozart: Divertimento, 學習古典樂派之曲目 掌握 2. 練習實習音樂會曲目
13	1. 練習曲目 Mozart: Divertimento 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目 Mozart: Divertimento, 學習古典樂派之曲目 掌握 2. 練習實習音樂會曲目
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	
15		
16	練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	練習實習音樂會曲目
17	練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	練習實習音樂會曲目
18	練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	練習實習音樂會曲目
19	實習音樂會之彩排	正式彩排實習音樂會, 增加上台經驗
20	實習音樂會之彩排	正式彩排實習音樂會, 增加上台經驗
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 八年級 室內樂 課程計畫

每週節數	2 節	設計者	徐立德、黃于嫻、涂澄宇
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵獨立展演或競賽能力	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽	
議題融入	無		
教學評量	1. 平時學習態度 2. 期中課堂表演之表現		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	1. 練習曲目Chopin：Nocturne 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Chopin：Nocturne，學習浪漫樂派之曲目掌握 2. 練習實習音樂會曲目
	2	1. 練習曲目Chopin：Nocturne 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Chopin：Nocturne，學習浪漫樂派之曲目掌握 2. 練習實習音樂會曲目
	3	1. 練習曲目Chopin：Nocturne 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Chopin：Nocturne，學習浪漫樂派之曲目掌握 2. 練習實習音樂會曲目
	4	1. 練習曲目Chopin：Nocturne 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Chopin：Nocturne，學習浪漫樂派之曲目掌握

		2. 練習實習音樂會曲目
5	1. 練習曲目Bach:Brandenburg concerto no. 2 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目 Bach:Brandenburg concerto no. 2, 學習巴洛克樂派之曲目掌握 2. 練習實習音樂會曲目
6	1. 練習曲目Bach:Brandenburg concerto no. 2 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Bach:Brandenburg concerto no. 2, 學習巴洛克樂派之曲目掌握 2. 練習實習音樂會曲目
7	第一次段考3/24(四)、 3/25(五)	
8	1. 練習曲目Bach:Brandenburg concerto no. 2 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Bach:Brandenburg concerto no. 2, 學習巴洛克樂派之曲目掌握 2. 練習實習音樂會曲目
9	1. 練習曲目Bach:Brandenburg concerto no. 2 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目 Bach:Brandenburg concerto no. 2, 學習巴洛克樂派之曲目掌握 2. 練習實習音樂會曲目
10	1. 練習曲目Eine kleine Lachmusik 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Eine kleine Lachmusik, 學習整體搭配與平衡 2. 練習實習音樂會曲目
11	1. 練習曲目Eine kleine Lachmusik 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Eine kleine Lachmusik, 學習整體搭配與平衡 2. 練習實習音樂會曲目
12	1. 練習曲目Eine kleine Lachmusik 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Eine kleine Lachmusik, 學習整體搭配與平衡 2. 練習實習音樂會曲目
13	1. 練習曲目Eine kleine Lachmusik 2. 練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Eine kleine Lachmusik, 學習整體搭配與平衡 2. 練習實習音樂會曲目
14	第二次段考5/11(三)、 5/12(四)	
15	練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	練習實習音樂會曲目
16	練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	練習實習音樂會曲目
17	練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	練習實習音樂會曲目
18	練習實習音樂會曲目(視狀況選曲)	練習實習音樂會曲目
19	實習音樂會之彩排	正式彩排實習音樂會, 增加上台經驗
20	實習音樂會之彩排	正式彩排實習音樂會, 增加上台經驗
21	第三次段考6/29(二)、 6/30(三)	

每週節數		2 節	設計者	柯桂香 老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 □藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>*學生能具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值 與生命意義、積極實踐。</p> <p>*學生能具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通 互動，並理解數理、美學等基本 概念，應用於日常生活中。</p> <p>*學生能具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的豐富性與美感體驗</p> <p>*學生能具備敏察和 接納多元文化的 涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小 型樂曲的改編。</p> <p>音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進 行音樂合作的學習與展演。</p> <p>音才 IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生 涯的不同面向</p> <p>音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p> <p>音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝 術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於 曲譜的簡易創作或改編。</p> <p>音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少 包含兩種以上不同形式與曲目。</p> <p>音才 IV-L2-1 至少 1 位在地音樂家或 1 個 在地音樂團體為主題的資訊 蒐集及發表。</p> <p>音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。</p> <p>音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作 及多元曲目展演或競賽。</p>		
議題融入		多元文化、國際教育		
教學評量		<p>*多元評量方式</p> <p>*實作評量</p>		
教學大綱	週次	單元名稱		內容綱要
	1	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲見笑，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高		透過學習音樂比賽指定的歌曲，欣賞不同族群的音樂文化
	2	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲見笑，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高		透過學習音樂比賽指定的歌曲，欣賞不同族群的音樂文化
	3	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲見笑，先以唱名唱出歌曲的弦律		透過學習音樂比賽指定的歌曲，欣賞不同族群的音樂文化

	及音高	
4	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 見笑 ，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高	透過學習音樂比賽指定的歌曲，欣賞不同族群的音樂文化
5	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 見笑 ，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高	透過學習音樂比賽指定的歌曲，欣賞不同族群的音樂文化
6	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 見笑 ，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高	透過學習音樂比賽指定的歌曲，欣賞不同族群的音樂文化
7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	透過學習音樂比賽指定的歌曲，欣賞不同族群的音樂文化
8	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *練習音樂比賽自選歌曲- JUNTOS	透過演唱西班牙的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
9	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *練習音樂比賽自選歌曲-JUNTOS	透過演唱西班牙的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
10	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *練習音樂比賽自選歌曲-JUNTOS	透過演唱西班牙的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
11	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *練習音樂比賽自選歌曲-JUNTOS	透過演唱西班牙的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
12	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *練習音樂比賽歌曲-JUNTOS	透過演唱西班牙的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
13	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *練習音樂比賽自選歌曲-JUNTOS	透過演唱西班牙的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	透過演唱西班牙的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
15	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *練習音樂比賽自選歌曲-JUNTOS	透過演唱西班牙的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
16	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *練習音樂比賽自選歌曲-JUNTOS	透過演唱西班牙的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
17	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *練習音樂比賽自選歌曲-JUNTOS	透過演唱西班牙的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
18	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *練習音樂比賽自選歌曲-JUNTOS	透過演唱西班牙的歌曲，欣賞不同族群的音樂舞蹈
19	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *分組上台表演	透過學生自主練習，學習人際溝通
20	*歌唱暖身活動 *發聲練習 *分組上台表演	透過學生自主練習，學習人際溝通
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	透過學生自主練習，學習人際溝通

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 八 年級 合唱 課程計畫

每週節數		2 節	設計者	柯桂香 老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 □藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>*學生能具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值 與生命意義、積極實踐。</p> <p>*學生能具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通 互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p> <p>*學生能具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的豐富性與美感體驗</p> <p>*學生能具備敏察和 接納多元文化的 涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小 型樂曲的改編。</p> <p>音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進 行音樂合作的學習與展演。</p> <p>音才 IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生 涯的不同面向</p> <p>音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p> <p>音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝 術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於 曲譜的簡易創作或改編。</p> <p>音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少 包含兩種以上不同形式與曲目。</p> <p>音才 IV-L2-1 至少 1 位在地音樂家或 1 個 在地音樂團體為主題的資訊 蒐整及發表。</p> <p>音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。</p> <p>音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作 及多元曲目展演或競賽。</p>		
議題融入		多元文化、國際教育		
教學評量		<p>*多元評量方式</p> <p>*實作評量</p>		
教學大綱	週次	單元名稱		內容綱要
	1	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-如果明天是下一生，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高		加強合唱譜的視譜能力，利用如果明天是下一生這首歌曲加強團員的視譜能力
	2	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-如果明天是下一生，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高		加強合唱譜的視譜能力，利用如果明天是下一生這首歌曲加強團員的視譜能力
	3	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-如果明天是下一生，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高		加強合唱譜的視譜能力，利用如果明天是下一生這首歌曲加強團員的視譜能力
	4	歌唱暖身活動 *發聲練習		加強合唱譜的視譜能力，利用如果明天是下一生這首歌曲加強團

	*歌曲練習-如果明天是下一生，配合歌詞的韻腳唸唱出來	員的視譜能力
5	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-如果明天是下一生，配合歌詞的韻腳唸唱出來	加強合唱譜的視譜能力，利用 如果明天是下一生 這首歌曲加強團員的視譜能力
6	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-如果明天是下一生，配合歌詞的韻腳唸唱出來	加強合唱譜的視譜能力，利用 如果明天是下一生 這首歌曲加強團員的視譜能力
7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)	加強合唱譜的視譜能力，利用 如果明天是下一生 這首歌曲加強團員的視譜能力
8	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高	加強合唱譜的視譜能力，利用 我喜歡 這首歌曲加強團員的歌唱技巧
9	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高	加強合唱譜的視譜能力，利用 我喜歡 這首歌曲加強團員的歌唱技巧
10	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高	加強合唱譜的視譜能力，利用 我喜歡 這首歌曲加強團員的歌唱技巧
11	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高	加強合唱譜的視譜能力，利用 我喜歡 這首歌曲加強團員的歌唱技巧
12	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，配合歌詞的韻腳唸唱出來	加強合唱譜的視譜能力，利用 我喜歡 這首歌曲加強團員的歌唱技巧
13	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，配合歌詞的韻腳唸唱出來	加強合唱譜的視譜能力，利用 我喜歡 這首歌曲加強團員的歌唱技巧
14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)	加強合唱譜的視譜能力，利用 我喜歡 這首歌曲加強團員的歌唱技巧
15	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，配合歌詞的韻腳唸唱出來	加強合唱譜的視譜能力，利用 我喜歡 這首歌曲加強團員的歌唱技巧
16	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，配合歌詞的韻腳唸唱出來	加強合唱譜的視譜能力，利用 我喜歡 這首歌曲加強團員的歌唱技巧
17	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，配合歌詞的韻腳唸唱出來	加強合唱譜的視譜能力，利用 我喜歡 這首歌曲加強團員的歌唱技巧
18	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，充分複習歌曲	分組上台演唱
19	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，充分複習歌曲	分組上台演唱
20	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-我喜歡，充分複習歌曲	分組上台演唱
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	分組上台演唱

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 八年級 合奏 課程計畫

每週節數		2 節	設計者	魯家怡老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		學生能 1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵獨立展演或競賽能力		
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽		
議題融入		無		
教學評量		1. 平時學習態度 2. 期中課堂表演之表現		
教學大綱	週次	單元名稱		內容綱要
	1	基礎訓練		長音及音準訓練(樂器保養說明)
	2	基礎訓練		長音及音準訓練
	3	基礎訓練		節奏、長音、聲部位置練習及確認

4	基礎訓練	節奏、長音、聲部位置練習及確認
5	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
6	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
7	第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	
8	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
9	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
10	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
11	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
12	總譜讀譜訓練	指揮學導論及總譜介紹
13	總譜讀譜訓練	指揮學導論及總譜讀譜速度訓練
14	第二次段考 12/1(三)、12/2(四)	
15	管樂合奏	(樂曲一)
16	管樂合奏	(樂曲一)
17	管樂合奏	(樂曲一)
18	管樂合奏	(樂曲二)
19	管樂合奏	(樂曲二)
20	管樂合奏	(樂曲二)
21	第三次段考 1/19(三)、1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 八 年級 合奏 課程計畫

每週節數	2 節	設計者	魯家怡老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	學生能 1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵獨立展演或競賽能力	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐集及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽	
議題融入	無		
教學評量	1. 平時學習態度 2. 期中課堂表演之表現 3. 實習音樂會表現		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	基礎訓練	長音及音準訓練(樂器保養說明)
	2	基礎訓練	長音及音準訓練
	3	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
	4	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
	5	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
	6	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
	7	第一次段考 3/24(四)、 3/25(五)	
	8	管樂合奏	(樂曲三)
	9	管樂合奏	(樂曲三)
10	管樂合奏	(樂曲三)	

11	管樂合奏	(樂曲四)
12	管樂合奏	(樂曲四)
13	管樂合奏	(樂曲四)
14	第二次段考 5/11(三)、 5/12(四)	
15	管樂合奏	期末音樂會曲目，樂曲順序確認及吹奏耐力訓練及席位確認
16	管樂合奏	期末音樂會曲目，吹奏耐力訓練
17	管樂合奏	期末音樂會曲目，吹奏耐力訓練
18	管樂合奏	期末音樂會曲目，吹奏耐力訓練
19	管樂合奏	期末音樂會曲目彩排及樂曲解說準備
20	管樂合奏	期末管樂合奏音樂會學年暨成果發表會
21	第三次段考 6/29(二)、 6/30(三)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 八年級 專長樂器個別課-鋼琴 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	鍾宛芷老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 學生能增進其音樂鑑賞能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期初統考 2. 期末考 3. 期中課堂之表現		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	期初考以及暑假練習檢討	探討期初考以及暑假練習狀況並協助改善	
	2	音階與期末考自選曲	學習三升降調號之音階以及期末考選曲	
	3	快速音群練習	練習快速音群	
	4	快速音群練習	練習快速音群，能穩定地彈奏	
	5	快速音群練習	練習快速音群，能穩定地彈奏	
	6	觸鍵及技巧的增進	學習以適合的練習曲輔佐自選曲的技巧部分，針對技巧困難的部分特別練習	
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)		
	8	樂曲風格及表情	學習以符合樂曲時代背景的風格詮釋樂曲	
	9	樂曲風格及表情	以適當的風格詮釋樂曲，針對需要調整觸鍵及踏板使用的部分進一步講解	
	10	期末考指定曲	講解期末考指定曲並開始練習	
	11	音階演奏進階	使用節拍器將音階演奏速度逐步提升至♩= 110	
12	流暢的演奏	學習加快演奏速度，以更流暢無誤的方式彈奏		

13	進階地演奏	更細膩地修飾指定曲及自選曲
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	
15	進階地演奏	更細膩地修飾指定曲及自選曲
16	背譜演奏(一)	學習以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲
17	背譜演奏(二)	以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲，針對不足的部分特別加強
18	期末考指定曲檢驗	檢驗期末考指定曲的練習情況
19	上台前準備	檢視至目前為止的練習狀況並針對不足之處加強調整
20	大班課	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 八年級 專長樂器個別課-鋼琴 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	鍾宛芷老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 學生能增進其音樂鑑賞能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入				
教學評量		1. 期初統考 2. 期末考 3. 期中課堂之表現		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	期初考以及寒假練習檢討	探討期初考以及寒假練習狀況並協助改善	
	2	音階與期末考自選曲	學習四升降調號之音階以及期末考選曲	
	3	音階複習	能熟練寫穩定彈出四升降內之音階琶音	
	4	音階複習	能熟練寫穩定彈出四升降內之音階琶音	
	5	高階練習曲	針對更高階之鋼琴技巧來做練習	
	6	高階練習曲	針對更高階之鋼琴技巧來做練習	
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)		
	8	觸鍵及技巧的增進	學習以適合的練習曲輔佐自選曲的技巧部分，針對技巧困難的部分特別練習	
	9	樂曲風格及表情	學習以符合樂曲時代背景的风格詮釋樂曲	
	10	樂曲風格及表情	以適當的风格詮釋樂曲，針對需要調整觸鍵及踏板使用的部分進一步講解	
	11	期末考指定曲	講解期末考指定曲並開始練習	
	12	流暢的演奏	學習加快演奏速度，以更流暢無誤的方式彈奏	
13	進階地演奏	更細膩地修飾指定曲及自選曲		

14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)	
15	背譜演奏(一)	學習以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲
16	背譜演奏(二)	以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲，針對不足的部分特別加強
17	期末考指定曲檢驗	檢驗期末考指定曲的練習情況
18	上台前準備	檢視至目前為止的練習狀況並針對不足之處加強調整
19	大班課	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法
20	大班課	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

每週節數		1 節	設計者	徐立德老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>□藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>□藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力</p> <p>2. 學生能增進其音樂鑑賞能力</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		<p>1. 期初統考</p> <p>2. 期末考</p> <p>3. 期中課堂之表現</p>		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習降D大調跟降b小調音階 2. Lee. 旋律NO. 1 3. 期末統考自選曲	
	2	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習降D大調跟降b小調音階 2. Lee. 旋律NO. 1 3. 期末統考自選曲	
	3	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習B大調跟升g小調音階 2. Lee. 旋律NO. 2 3. 期末統考自選曲	
	4	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首	1. 讓學生學習B大調跟升g小調音階 2. Lee. 旋律NO. 2 3. 期末統考自選曲	
	5	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習降G大調跟降e小調音階 2. Lee. 旋律NO. 3 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
6	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習降G大調跟降e小調音階 2. Lee. 旋律NO. 3 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習		

7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	
8	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習C大調跟a小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 4 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
9	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習C大調跟a小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 4 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
10	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習F大調跟d小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 5 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
11	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習F大調跟d小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 5 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
12	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習G大調跟e小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 6 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
13	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習G大調跟e小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 6 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	
15	自選曲與指定曲背譜	分段背譜
16	自選曲與指定曲背譜	分段背譜
17	自選曲與指定曲背譜	能整首流暢背出
18	自選曲與指定曲背譜	能整首流暢背出
19	搭配伴奏	搭配伴奏練習
20	總複習	總複習
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 八年級 專長樂器個別課-大提琴 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	徐立德老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>□藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>□藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力</p> <p>2. 學生能增進其音樂鑑賞能力</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		<p>1. 期初統考</p> <p>2. 期末考</p> <p>3. 期中課堂之表現</p>		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	寒假練習檢討	檢討寒假作業及期初考曲目	
	2	寒假練習檢討	檢討寒假作業及期初考曲目	
	3	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習D大調跟b小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 7 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
	4	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習D大調跟b小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 7 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
	5	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習D大調跟b小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 8 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
	6	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習降B大調跟g小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 8 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)			

8	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習降B調跟g小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 9 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
9	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習降B調跟g小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO. 9 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
10	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 兩升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO. 10 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
11	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 兩升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO. 10 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
12	自選曲與指定曲背譜	分段背譜
13	自選曲與指定曲背譜	分段背譜
14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)	
15	自選曲與指定曲背譜	能整首流暢背出
16	自選曲與指定曲背譜	能整首流暢背出
17	搭配伴奏	搭配伴奏練習
18	搭配伴奏	搭配伴奏練習
19	總複習	總複習
20	總複習	總複習
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 八年級 專長樂器個別課-小提琴 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	蔡依璇老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 學生能增進其音樂鑑賞能力 	
學習重點	學習表現	<p>音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>	
	學習內容	<p>音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	跳音練習	練習跳音
	2	跳音練習	練習跳音
	3	音階練習	練習音階降B大調
	4	音階練習	練習音階降B大調
	5	曲目練習	練習降B大調之曲目 視學生狀況選擇自選曲一首
	6	曲目練習	練習降B大調之曲目 自選曲練習
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	
	8	自選曲與音階練習	練習音階降g小調 自選曲練習
	9	自選曲與音階練習	練習音階降g小調 自選曲練習
	10	自選曲與音階練習	練習音階A大調 自選曲練習
	11	自選曲與音階練習	練習音階A大調 自選曲練習
	12	自選曲與音階練習	練習音階升f小調 自選曲練習
13	自選曲與音階練習	練習音階升f小調	

		自選曲練習
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	
15	自選曲與音階練習	練習音階升f小調 自選曲練習
16	自選曲背譜	自選曲分段背譜
17	自選曲背譜	自選曲分段背譜
18	自選曲背譜	能完整流暢背出自選曲
19	綜合複習	複習
20	綜合複習	複習
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 八年級 專長樂器個別課-小提琴 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	蔡依璇老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 學生能增進其音樂鑑賞能力 		
學習重點	學習表現	音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期中考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	快速音群分弓練習	分弓來練習快速音群	
	2	快速音群分弓練習	分弓來練習快速音群	
	3	快速音群連弓練習	連弓來練習快速音群	
	4	快速音群連弓練習	連弓來練習快速音群	
	5	曲目練習	視學生狀況選擇自選曲一首	
	6	曲目練習	自選曲基本練習	
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)		
	8	自選曲與音階練習	練習音階降E大調 自選曲練習	
	9	自選曲與音階練習	練習音階降E大調 自選曲練習	
	10	自選曲與音階練習	練習音階升c小調 自選曲練習	
	11	自選曲與音階練習	練習音階c小調 自選曲練習	
	12	自選曲與音階練習	音階總複習 自選曲練習	
13	自選曲與音階練習	音階總複習 自選曲練習		

14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)	
15	自選曲背譜	自選曲分段背譜
16	自選曲背譜	自選曲分段背譜
17	自選曲背譜	能完整流暢背出自選曲
18	綜合複習	複習
19	綜合複習	複習
20	綜合複習	複習
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

每週節數		1 節	設計者	黃于姍老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>□藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>短程目標：學生能夠了解課堂所學，回家紮實的練習，並能夠在每次的期初考、期末考正確的演奏</p> <p>中程目標：學生能在樂曲中加入自己的想法、自己的詮釋，增加音樂的豐富度及音樂性</p> <p>遠程目標：學生能從作曲家的創作背景以及自身經歷來做進一步的瞭解以及演奏</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		<ol style="list-style-type: none"> 1. 期初考 2. 每次課堂的練習進度 3. 期末考 4. 桃園市音樂比賽 5. 大型的音樂比賽每周達成練習的曲目、完整不間斷的奏出、運用老師要求的方式練習。 		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	小鼓—裝飾音 1	熟練一個的裝飾音，並運用在練習曲中	
	2	小鼓—裝飾音 2	熟練兩個的裝飾音，並運用在練習曲中	
	3	小鼓—裝飾音 3	熟練三個以上的裝飾音，並運用在練習曲中	
	4	小鼓—裝飾音 4	能夠自由的切換單點、滾奏以及裝飾音	
	5	馬林巴—雙手雙棒	練習左右手同時握雙棒	

6	馬林巴—音程	練習雙手一起三度、四度、五度等音程
7	第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	練習雙手一起三度、四度、五度等音程
8	馬林巴—平衡練習 1	握雙棒後，利用手腕的擺動來讓棒子做單音的敲擊
9	馬林巴—平衡練習 2	練習三度、四度、五度等分解音程
10	馬林巴—巴哈大提琴無伴奏作品研究 1	分析每首組曲間的不同，以及相同處
11	馬林巴—巴哈大提琴無伴奏作品研究 2	藉由聆聽大師們的錄音錄影，來訓練自己的耳朵分辨樂句、音色等
12	馬林巴—巴哈大提琴無伴奏作品研究 3	學習表達心中所想的樂句及音樂線條
13	定音鼓—滾奏 1	滾奏基本練習
14	第二次段考 12/1(三)、12/2(四)	滾奏基本練習
15	定音鼓—滾奏 2	練習有滾奏的練習曲
16	定音鼓—跨越演奏 1	跨越基本練習
17	定音鼓—跨越演奏 2	練習有跨越的練習曲
18	總複習	複習期末考之樂曲
19	總複習	複習期末考之樂曲
20	總複習	複習期末考之樂曲
21	第三次段考 1/19(三)、1/20(四)	複習期末考之樂曲

每週節數		1 節	設計者	黃于姍老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>□藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>短程目標：學生能夠了解課堂所學，回家紮實的練習，並能夠在每次的期初考、期末考正確的演奏</p> <p>中程目標：學生能在樂曲中加入自己的想法、自己的詮釋，增加音樂的豐富度及音樂性</p> <p>遠程目標：學生能從作曲家的創作背景以及自身經歷來做進一步的瞭解以及演奏</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		<ol style="list-style-type: none"> 1. 期初考 2. 每次課堂的練習進度 3. 期末考 4. 桃園市音樂比賽 5. 大型的音樂比賽每周達成練習的曲目、完整不間斷的奏出、運用老師要求的方式練習。 		
教	週次	單元名稱	內容綱要	

學 大 綱	1	小鼓—速度練習	利用節拍器，將所有的音型、節奏、技巧等都不斷提高自己的速度
	2	小鼓—雙擊 1	慢練單手雙擊，逐漸加快
	3	小鼓—雙擊 2	利用各種不同的練習，讓雙擊平均且穩定
	4	小鼓—滾奏練習 Close / Open 1	會用耳朵區分 Close 以及 Open 的音色
	5	小鼓—滾奏練習 Close / Open 2	練習兩種不同的滾奏
	6	小鼓—綜合練習	綜合練習
	7	第一次段考 3/24(四)、 3/25(五)	綜合練習
	8	馬林巴—單手雙棒滾奏 1	單手兩隻棒子平均的往下敲擊，進而加快速度
	9	馬林巴—單手雙棒滾奏 2	雙手一同滾奏，仍可以保持平均的音色
	10	馬林巴—滾奏混合運用 1	混合練習不同棒法的四音滾奏
	11	馬林巴—滾奏混合運用 2	在樂曲中練習單手滾奏之技巧
	12	馬林巴—綜合練習	綜合練習
	13	定音鼓—四顆鼓	練習四顆鼓的基本練習及練習曲
	14	第二次段考 5/11(三)、 5/12(四)	練習四顆鼓的基本練習及練習曲
	15	定音鼓—棒子的選擇	訓練學生耳朵，分辨出棒子的軟硬、音色上的差異
	16	定音鼓—綜合練習	綜合練習
	17	總複習	複習期末考之樂曲
	18	總複習	複習期末考之樂曲
	19	總複習	複習期末考之樂曲
	20	總複習	複習期末考之樂曲
	21	第三次段考 6/29(二)、 6/30(三)	複習期末考之樂曲

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 八年級 專長樂器個別課-低音管 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	張芷維老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 學生能增進其音樂鑑賞能力	
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		出席率：10% 學習態度和課堂準備：40% 期末考：50%	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	檢討期末考試、準備期初考試	複習上學期已學的所有大小調音階及驗收期初考選曲
	2	基本練習	吹嘴發聲練習、音程練習、A大調音階、練習曲
	3	基本練習	吹嘴發聲練習、音程練習、A大調音階、練習曲
	4	基本練習	吹嘴發聲練習、音程練習、升f小調音階、練習曲
	5	基本練習	吹嘴發聲練習、音程練習、升f小調音階、練習曲
	6	基本練習	吹嘴發聲練習、音程練習、升f小調音階、練習曲
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	
	8	基本練習及考試選曲	練習曲 / 小型正式曲目 / 音階以及琶音複習
	9	基本練習及考試選曲	練習曲 / 小型正式曲目 / 音階以及琶音複習
	10	基本練習及考試選曲	練習曲 / 小型正式曲目 / 音階以及琶音複習
	11	基本練習及考試選曲	練習曲 / 小型正式曲目 / 音階以及琶音複習
	12	基本練習及考試選曲	練習曲 / 小型正式曲目 / 音階以及琶音複習
	13	基本練習及考試選曲	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降音階以及琶音複習
	14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	
15	自選曲背譜	分段背自選曲之曲目	

16	自選曲背譜	分段背自選曲之曲目
17	自選曲背譜	自選曲能整首流暢背譜
18	伴奏搭配	與期末考之伴奏搭配
19	伴奏搭配	與期末考之伴奏搭配
20	期末模擬考	模擬考試及總複習
21	第三次段考1/19(三)、 1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 八年級 專長樂器個別課-低音管 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	張芷維老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
	B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
	C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>□藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力</p> <p>2. 學生能增進其音樂鑑賞能力</p>	
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>	
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		<p>出席率：10%</p> <p>學習態度和課堂準備：40%</p> <p>期末考：50%</p>	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	檢討期末考試、準備期初考試	複習上學期已學的所有大小調音階及驗收期初考選曲
	2	基本練習	吹嘴發聲練習、音程練習、降E大調音階、練習曲
	3	基本練習	吹嘴發聲練習、音程練習、降E調音階、練習曲
	4	基本練習	吹嘴發聲練習、音程練習、c小調音階、練習曲
	5	基本練習	吹嘴發聲練習、音程練習、c小調音階、練習曲
	6	基本練習	吹嘴發聲練習、音程練習、c小調音階、練習曲
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)	
	8	基本練習及考試選曲	練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降音階以及琶音
	9	基本練習及考試選曲	練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降音階以及琶音
	10	基本練習及考試選曲	練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降音階以及琶音
	11	基本練習及考試選曲	練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降音階以及琶音
	12	基本練習及考試選曲	練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降音階以及琶音
	13	基本練習及考試選曲	練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降音階以及琶音
	14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)	
	15	自選曲背譜	分段背自選曲之曲目
16	自選曲背譜	自選曲能整首流暢背譜	

17	伴奏搭配	與期末考之伴奏搭配
18	伴奏搭配	與期末考之伴奏搭配
19	期末模擬考	模擬考試及總複習
20	期末模擬考	模擬考試及總複習
21	第三次段考6/29(二) 、6/30(三)	

每週節數		1 節	設計者	李滄崢老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 學生能運用法國號的基礎演奏技巧，精熟換氣與練習模式。 2. 學生能學習進階的演奏技巧。 3. 學生能演奏較難的曲目(三分鐘以上的樂曲)		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	期末考及暑假練習檢討	檢討考試缺失及改善	
	2	期末音階及練習曲	練習曲內容及期末考音階範圍練習	
	3	期末音階及練習曲	練習曲內容及期末考音階範圍練習	
	4	F 大調及 D 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	5	D 大調及 b 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	6	D 大調及 b 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	7	第一次段考 10/14(四)、10/15(五)		
	8	降 B 大調及 g 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	9	降 B 大調及 g 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	10	長音、斷奏之基本練習	選擇合適練習曲來加強基本技巧	
	11	長音、斷奏之基本練習	選擇合適練習曲來加強基本技巧	
	12	圓滑奏之練習	選擇合適練習曲來加強基本技巧	
	13	圓滑奏之練習	選擇合適練習曲來加強基本技巧	
	14	第二次段考 12/1(三)、12/2(四)		
15	自選曲背譜訓練	學生能分段背譜		

16	自選曲背譜訓練	學生能分段背譜
17	自選曲背譜訓練	學生能完整且流暢背譜
18	自選曲總複習	能細膩要求自選曲之音樂詮釋
19	考曲合伴奏(考試模擬)	期末考試模擬
20	考曲合伴奏(考試模擬)	期末考試模擬
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 八年級 專長樂器個別課-法國號 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	李洳崢老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 學生能運用法國號的基礎演奏技巧，精熟換氣與練習模式。 2. 學生能學習進階的演奏技巧。 3. 學生能演奏較難的曲目(四分鐘以上的樂曲)		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	期末考及寒假練習檢討	檢討考試缺失及改善	
	2	期末音階及練習曲	練習曲內容及期末考音階範圍練習	
	3	期末音階及練習曲	練習曲內容及期末考音階範圍練習	
	4	A 大調及升 f 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	5	A 大調及升 f 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	6	降 E 大調及 c 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	7	第一次段考3/24(四)、 3/25(五)		
	8	降 E 大調及 c 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	9	半音階練習	選擇合適練習曲來加強進階技巧	
	10	半音階練習	選擇合適練習曲來加強進階技巧	
	11	琶音應用練習	選擇合適練習曲來加強進階技巧	
	12	琶音應用練習	選擇合適練習曲來加強進階技巧	
	13	自選曲背譜訓練	學生能分段背譜	
	14	第二次段考5/11(三)、 5/12(四)		
15	自選曲背譜訓練	學生能分段背譜		

16	自選曲背譜訓練	學生能完整且流暢背譜
17	自選曲總複習	能細膩要求自選曲之音樂詮釋
18	自選曲總複習	能細膩要求自選曲之音樂詮釋
19	考曲合伴奏(考試模擬)	期末考試模擬
20	考曲合伴奏(考試模擬)	期末考試模擬
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

每週節數	1 節	設計者	陳琍潔老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	學生能獨立完整演奏 1. 進階練習曲 2. 適度的音階琶音範圍 3. 活用技術層面，同時學習其相對應之樂派曲目。		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或 相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲 目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入	品德教育、多元文化教育		
教學評量	1. 期中考 2. 期末考 3. 平時成績		

週次	單元名稱	內容綱要
教學大綱	1	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討 一升二降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 4 Gariboldi 20 etudes op. 132 E. Kohler 15 etudes op. 33 E. Kohler 25 etudes romantique op. 66 古典樂派(小品、標題音樂、奏鳴曲) 例:Mozart, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Hydan
	2	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討 一升二降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 4 Gariboldi 20 etudes op. 132 E. Kohler 15 etudes op. 33 E. Kohler 25 etudes romantique op. 66 古典樂派(小品、標題音樂、奏鳴曲) 例:Mozart, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Hydan
	3	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討 一升二降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 4 Gariboldi 20 etudes op. 132 E. Kohler 15 etudes op. 33 E. Kohler 25 etudes romantique op. 66 巴洛克樂派無伴奏一首

4	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討	一升二降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 4 Gariboldi 20 etudes op132 E.Kohler 15 etudes op33 E.Kohler 25 etudes romantique op. 66 古典樂派(小品、標題音樂、奏鳴曲) 例:Mozart, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Hydan
5	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討	一升二降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 4 Gariboldi 20 etudes op. 132 E.Kohler 15 etudes op. 33 E.Kohler 25 etudes romantique op. 66 古典樂派(小品、標題音樂、奏鳴曲) 例:Mozart, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Hydan
6	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討	一升二降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 4 Gariboldi 20 etudes op. 132 E.Kohler 15 etudes op. 33 E.Kohler 25 etudes romantique op. 66 古典樂派(小品、標題音樂、奏鳴曲) 例:Mozart, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Hydan
7	第一次段考10/14(四)、10/15(五) 嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討	二升降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 4 Gariboldi 20 etudes op. 132 E.Kohler 15 etudes op. 33 E.Kohler 25 etudes romantique op. 66 古典樂派(小品、標題音樂、奏鳴曲) 例:Mozart, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Hydan
8	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討	二升降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 4 Gariboldi 20 etudes op. 132 E.Kohler 15 etudes op33 E.Kohler 25 etudes romantique op. 66 古典樂派(小品、標題音樂、奏鳴曲) 例:Mozart, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Hydan
9	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討	二升降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 4 Gariboldi 20 etudes op. 132 E.Kohler 15 etudes op. 33 E.Kohler 25 etudes romantique op. 66 古典樂派(小品、標題音樂、奏鳴曲) 例:Mozart, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Hydan
10	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討	二升降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 4 Gariboldi 20 etudes op. 132 E.Kohler 15 etudes op. 33 E.Kohler 25 etudes romantique op. 66 古典樂派(小品、標題音樂、奏鳴曲) 例:Mozart, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Hydan

11	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討	二升降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n.1,4 Gariboldi 20 etudes op.132 E.Kohler 15 etudes op.33 E.Kohler 25 etudes romantique op.66 古典樂派(小品、標題音樂、奏鳴曲) 例:Mozart, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Hydan
12	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術訓練 增加速度要求 古典樂派音色認知與運用 古典樂派音樂詮釋法研討	二升降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n.1,4 Gariboldi 20 etudes op.132 E.Kohler 15 etudes op.33 E.Kohler 25 etudes romantique op.66 古典樂派(小品、標題音樂、奏鳴曲) 例:Mozart, Friedrich Daniel Rudolf Kuhlau, Hydan
13	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容開始準備
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四) 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容
15	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容
16	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容
17	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容
18	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容 自選曲合伴奏
19	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容 自選曲合伴奏
20	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容 自選曲合伴奏 模擬彩排
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

每週節數	1 節	設計者	陳琍潔老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	學生能獨立完整演奏 1. 進階練習曲 2. 適度的音階琶音範圍 3. 活用技術層面，同時學習其相對應之樂派曲目。		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或 相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲 目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入	品德教育、多元文化教育		
教學評量	1. 期中考 2. 期末考 3. 平時成績		

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討	一升二降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4 Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák
	2	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討	一升二降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4 Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák
	3	嘴型、呼吸	一升二降以內及其關係小調(曲調小音階)

	<p>音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討</p>	<p>Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4 Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák</p>
4	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討</p>	<p>一升降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4 Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák</p>
5	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討</p>	<p>一升二降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4 Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák</p>
6	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討</p>	<p>一升二降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4 Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák</p>
7	<p>第一次段考3/24(四)、 3/25(五) 嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討</p>	<p>二升降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4 Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák</p>
8	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練</p>	<p>二升降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4</p>

	音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討	Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák
9	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討	二升降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n. 1, 2, 4 Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák
10	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討	二升降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n. 1, 2, 4 Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák
11	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討	二升降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n. 1, 2, 4 Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák
12	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 作品比較及音色認知與運用 古典樂派、浪漫樂派、國民樂派 音樂詮釋法研討	二升降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercices journaliers n. 1, 2, 4 Platonov 30 studies for flute J. Andersen 18 Etudes for Flute, Op. 4 G. Gariboldi 20 Études Chantantes pour la flute Op. 88 古典樂派作品(協奏曲) 例: François Devienne, Carl Stamitz, F. Antonin Rössler-Rosetti 浪漫樂派&國民樂派作品 例: Ernesto Köhler, Wilhelm Popp, Antonin Leopold Dvořák
13	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容開始準備

14	第二次段考5/11(三)、5/12(四) 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容
15	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容
16	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容
17	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容
18	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容
19	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容 自選曲合伴奏
20	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容 自選曲合伴奏
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三) 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	二升降以內及其關係小調 期末考試內容 自選曲合伴奏 考試模擬彩排

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 八年級 專長樂器個別課-單簧管 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	涂澄宇老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
	B 溝通互動	<p>■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
	C 社會參與	<p>■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力</p> <p>2. 學生能增進其音樂鑑賞能力</p>	
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>	
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	收心及評估暑假練習狀況	向學生說明這學期目標以及評估學生暑假功課練習情況
	2	暑假功課檢討改進	發現暑假功課練習問題，並說明如何改進練習方式以及練習習慣
	3	音階降B大調以及g小調	練習高音降B轉指
	4	長音，呼吸綜合練習1	練習在節拍內呼吸及結合運舌準時發出聲音
	5	長音，呼吸綜合練習2	練習在較短的時間內在節拍裡快速呼吸
	6	連音大跳上行	練習在不使用運舌的情況下演奏較大的上行音程
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	
	8	連音大跳下行	練習在不使用運舌的情況下演奏較大的下行音程
	9	期末考選曲	開始練習期末考的曲目
	10	期末考曲目練習	了解學生曲目練習情況以及理解程度
	11	半音階複習	確認學生能快速吹奏半音階
	12	音階D大調及b小調	練習D大調及b小調，練習讓高音三度能流暢演奏
	13	2升降以內音階複習	能一次完成演奏兩升降以內的音階
	14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	
	15	期末考曲目複習	確認期末考曲目練習狀況
16	期末考指定曲	開始練習期末考指定曲	

17	期末考曲目檢驗	檢驗期末考曲目的練習情況
18	合伴奏1	期末考曲目第一次合辦奏，並解決問題
19	合伴奏2	熟練期末考曲目合辦奏演奏
20	模擬上台	模擬上台的情境，解決碰到的問題
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 八年級 專長樂器個別課-單簧管 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	涂澄宇老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
	B 溝通互動	<p>■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
	C 社會參與	<p>■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力</p> <p>2. 學生能增進其音樂鑑賞能力</p>	
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>	
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	收心及評估寒假練習狀況	向學生說明這學期目標以及評估學生寒假功課練習情況
	2	寒假功課檢討改進	發現寒假功課練習問題，並說明如何改進練習方式以及練習習慣
	3	音階降E大調以及c小調	特別練習高音降E琶音轉指
	4	視奏練習1	加強視奏能力
	5	手指肌力訓練	訓練手指肌肉強度，以應付更快的音群
	6	視奏練習2	能較快演奏出節奏較複雜的曲子
	7	第一次段考3/24(四)、 3/25(五)	
	8	舌頭肌力訓練	加強舌頭肌肉強度，以應付更快的點音
	9	期末考選曲	開始練習期末考的曲目
	10	期末考曲目練習	了解學生曲目練習情況以及理解程度
	11	音階A大調及升f小調	特別練習升f小調小指指法替換
	12	音階3升降以內複習	複習三升降以內音階
	13	期末考曲目複習	確認期末考曲目練習狀況
	14	第二次段考5/11(三)、 5/12(四)	
	15	期末考指定曲	開始練習期末考指定曲
16	期末考曲目檢驗	檢驗期末考曲目的練習情況	

17	合伴奏1	期末考曲目第一次合辦奏，並解決問題
18	合伴奏2	熟練期末考曲目合辦奏演奏
19	模擬上台	模擬上台的情境，解決碰到的問題
20	模擬上台	模擬上台的情境，解決碰到的問題
21	第三次段考6/29(二) 、6/30(三)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 八 年級 專長樂器個別課-雙簧管 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	黃亭瑜老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 學生能增進其音樂鑑賞能力	
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		實習音樂會、期初考、期末統考	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 二升降內音階以及琶音複習
	2	基本技巧	期初考內容複習
	3	基本技巧	檢測學生暑假練習狀況
	4	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 降 E 大調音階以及琶音
	5	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 降 E 大調音階以及琶音
	6	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / c 小調音階以及琶音
	7	第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / c 小調音階以及琶音
	8	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / A 大調音階以及琶音
	9	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / A 大調音階以及琶音
	10	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / f# 小調音階以及琶音
	11	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / f# 小調音階以及琶音
12	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降音階以及琶音	

13	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降音階以及琶音
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 二升降音階以及琶音
15	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 二升降音階以及琶音
16	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 一升降音階以及琶音複習
17	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 一升降音階以及琶音複習
18	基本技巧	練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降以內音階以及琶音複習 / 統考曲目搭配鋼琴伴奏
19	模擬上台	期末統考內容複習
20	模擬上台	期末統考內容複習
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 八 年級 專長樂器個別課-雙簧管 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	黃亭瑜老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
	B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
	C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 學生能增進其音樂鑑賞能力	
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		實習音樂會、期初考、期末統考	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 三升降內音階以及琶音複習
	2	基本技巧	期初考內容複習
	3	基本技巧	檢測學生暑假練習狀況
	4	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 降A大調音階以及琶音
	5	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 降A大調音階以及琶音
	6	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / f小調音階以及琶音
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / f小調音階以及琶音
	8	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / E大調音階以及琶音
	9	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / E大調音階以及琶音
	10	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / c#小調音階以及琶音
	11	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / c#小調音階以及琶音
12	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降音階以及琶音	

13	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 三升降音階以及琶音
14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 二升降音階以及琶音
15	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 二升降音階以及琶音
16	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 一升降音階以及琶音複習
17	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 小型正式曲目 / 一升降音階以及琶音複習
18	模擬上台	練習曲 / 小型正式曲目 / 四升降以內音階以及琶音複習 / 統考曲目搭配鋼琴伴奏
19	模擬上台	期末統考內容複習
20	模擬上台	期末統考內容複習
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

[九年級]

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 九年級 音樂基礎訓練課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	黃亭瑜 老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	1. 強化專業音樂素養。 2. 加強節奏以及音感能力 3. 增進讀譜能力 4. 將所學實際運用在欣賞與演奏上 5. 培養音樂的美感經驗		
學習重點	學習表現	音才 IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力	
	學習內容	音才 IV-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。	
議題融入	品德教育、國際教育		
教學評量	筆試、實作、分組合作		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練	學前測驗，確認上學期個別學習情形
	2	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：所有和弦/ 視唱：非調性視唱練習
	3	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：所有和弦/ 視唱：非調性視唱練習
	4	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：非調性視唱練習	聽音：所有和弦/ 視唱：非調性視唱練習
	5	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：二聲部視唱練習	聽音：所有和弦/所有音程 視唱：二聲部視唱練習
	6	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：所有和弦/所有音程 視唱：視唱練習
7	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：所有和弦/所有音程 視唱：視唱練習	

	第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	
8	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：所有和弦/所有音程 視唱：視唱練習
9	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：旋律聽寫 視唱：視唱練習
10	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：旋律聽寫 視唱：視唱練習
11	期中考	期中考
12	期中考	檢討
13	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：旋律聽寫 視唱：視唱練習
14	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習 第二次段考12/1(三)、12/2(四)	聽音：旋律聽寫、二聲部聽寫練習 視唱：視唱練習
15	音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：旋律聽寫、二聲部聽寫練習 視唱：視唱練習
16	音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：旋律聽寫、二聲部聽寫練習 視唱：視唱練習
17	音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：旋律聽寫、二聲部聽寫練習 視唱：視唱練習
18	音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：旋律聽寫、二聲部聽寫練習 視唱：視唱練習
19	音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：旋律聽寫、二聲部聽寫練習 視唱：視唱練習
20	期末測驗	期末測驗
21	期末測驗 第三次段考1/19(三)、1/20(四)	檢討

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 九年級 音樂基礎訓練課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	黃亭瑜 老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 強化專業音樂素養。 2. 加強節奏以及音感能力 3. 增進讀譜能力 4. 將所學實際運用在欣賞與演奏上 5. 培養音樂的美感經驗	
學習重點	學習表現	音才 IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力	
	學習內容	音才 IV-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。	
議題融入		品德教育、國際教育	
教學評量		筆試、實作、分組合作	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：和聲進行聽寫練習 視唱：視唱練習
	2	音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：和聲進行聽寫練習 視唱：視唱練習
	3	音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：和聲進行聽寫練習 視唱：視唱練習
	4	音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：和聲進行聽寫練習 視唱：視唱練習
	5	音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：和聲進行聽寫練習 視唱：視唱練習
	6	音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：和聲進行聽寫練習 視唱：視唱練習
	7	期中考 第一次段考 3/24(四)、3/25(五)	期中考
	8	期中考	檢討
9	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：音堆聽寫練習 視唱：視唱練習	

10	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：音堆聽寫練習 視唱：視唱練習
11	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：音堆聽寫練習 視唱：視唱練習
12	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：音堆聽寫練習 視唱：視唱練習
13	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：綜合聽寫練習 視唱：視唱練習
14	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習 第二次段考5/11(三)、5/12(四)	聽音：綜合聽寫練習 視唱：視唱練習
15	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：綜合聽寫練習 視唱：視唱練習
16	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：綜合聽寫練習 視唱：視唱練習
17	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：綜合聽寫練習 視唱：視唱練習
18	聽音：音程、節奏訓練、音感訓練 視唱：綜合視唱練習	聽音：綜合聽寫練習 視唱：視唱練習
19	期末考	期末考
20	期末考	檢討
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一 學期九年級和聲 課程計畫

每週節數	I 節	設計者	徐泓凱老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		學生能了解和聲進行之規則，並能寫出正確和聲進行之和弦，且能應用在作曲與音樂演奏中。	
學習重點	學習表現	音才 IV-K1：能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才 IV-K2：能藉由音樂與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法	
議題融入		無	
教學評量		1. 平時成績 2. 定時考試成績 3. 回家作業與課堂練習之表現	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	七和弦綜合	所有七和絃綜合練習
	2	七和弦綜合	所有七和絃綜合練習
	3	七和弦綜合	所有七和絃綜合練習
	4	密集配置和聲	密集配置和聲講解
	5	密集配置和聲	密集配置和聲講解
	6	密集配置和聲	密集配置和聲練習
	7	密集配置和聲 第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	密集配置和聲練習
	8	和聲期中考試	和聲期中考試
	9	考卷檢討與複習	考卷檢討與複習
	10	綜合練習	總複習與練習
	11	綜合練習	總複習與練習
	12	綜合練習	總複習與練習
	13	綜合練習	總複習與練習
	14	綜合練習 第二次段考 12/1(三)、12/2(四)	總複習與練習
	15	附屬和絃	附屬和絃講解
	16	附屬和絃	附屬和絃講解
17	附屬和絃	附屬和絃講解	

18	附屬和絃	附屬和絃講解
19	和聲期末考試	和聲期末考試
20	考卷檢討與複習	考卷檢討與複習
21	考卷檢討與複習 第三次段考1/19(三)、1/20(四)	考卷檢討與複習

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 九年級 和聲 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	徐泓凱老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		學生能了解和聲進行之規則，並能寫出正確和聲進行之和弦，且能應用在作曲與音樂演奏中。	
學習重點	學習表現	音才 IV-K1：能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才 IV-K2：能藉由音樂與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法	
議題融入		無	
教學評量		1. 平時成績 2. 定時考試成績 3. 回家作業與課堂練習之表現	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	終止式	終止式說明與講解
	2	終止式	終止式說明與講解
	3	終止式	終止式說明與講解
	4	開離配置和聲	開離配置和聲講解
	5	開離配置和聲	開離配置和聲講解
	6	開離配置和聲	開離配置和聲練習
	7	開離配置和聲 第一次段考 3/24(四)、3/25(五)	開離配置和聲練習
	8	綜合練習	總複習與練習
	9	綜合練習	總複習與練習
	10	綜合練習	總複習與練習
	11	和聲期中考試	和聲期中考試
	12	考卷檢討與複習	考卷檢討與複習
	13	和聲外音	和聲外音講解
	14	和聲外音 第二次段考 5/11(三)、5/12(四)	和聲外音講解
	15	和聲外音	和聲外音講解
	16	和聲外音	和聲外音講解
	17	和聲外音	和聲外音講解
18	和聲期末考試	和聲期末考試	

19	考卷檢討與複習	考卷檢討與複習
20	考卷檢討與複習	考卷檢討與複習
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 九年級 室內樂 課程計畫

每週節數	2 節	設計者	徐立德、黃于姍、涂澄宇
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體驗人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力 		
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵侑獨立展演或競賽能力	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐集及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽	
議題融入	無		
教學評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平時學習態度 2. 成果發表之表現 3. 期末考試 		

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	1. 練習曲目serenade string quartet 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目serenade string quartet 2. 練習成果發表曲目
	2	1. 練習曲目serenade string quartet 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目serenade string quartet 2. 練習成果發表曲目
	3	1. 練習曲目serenade string quartet 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目serenade string quartet 2. 練習成果發表曲目
	4	1. 練習曲目serenade string quartet	1. 練習曲目serenade string quartet

	2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	2. 練習成果發表曲目
5	1. 練習曲目serenade string quartet 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目serenade string quartet 2. 練習成果發表曲目
6	1. 練習曲目String quartet No.17 “The hunt/Jagd” k458 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目String quartet No.17 “The hunt/Jagd” k458 2. 練習成果發表曲目
7	1. 練習曲目String quartet No.17 “The hunt/Jagd” k458 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲) 第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	1. 練習曲目String quartet No.17 “The hunt/Jagd” k458 2. 練習成果發表曲目
8	1. 練習曲目String quartet No.17 “The hunt/Jagd” k458 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目String quartet No.17 “The hunt/Jagd” k458 2. 練習成果發表曲目
9	1. 練習曲目String quartet No.17 “The hunt/Jagd” k458 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目String quartet No.17 “The hunt/Jagd” k458 2. 練習成果發表曲目
10	1. 練習曲目String quartet No.17 “The hunt/Jagd” k458 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目String quartet No.17 “The hunt/Jagd” k458 2. 練習成果發表曲目
11	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目
12	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目
13	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目
14	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲) 第二次段考 12/1(三)、12/2(四)	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目
15	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目
16	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目
17	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目

		2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	
18		1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目(視狀況選曲)	1. 練習曲目Piano quintet “Trout” D667 2. 練習成果發表曲目
19		成果發表	成果發表
20		期末考試	室內樂曲日期末考試
21		第三次段考 1/19(三)、 1/20(四)	室內樂曲日期末考試

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 九年級 室內樂 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	徐立德、黃于姍、涂澄宇
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力	
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵侑獨立展演或競賽能力	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽	
議題融入		無	
教學評量		1. 平時學習態度 2. 畢業音樂會之表現 3. 期末考試	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44
	2	1. 練習曲目Schumann Piano quintet	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44

	op. 44	
3	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44
4	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44
5	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44
6	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44
7	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44 第一次段考 3/24(四)、 3/25(五)	1. 練習曲目Schumann Piano quintet op. 44
8	畢業音樂會說明與分配	畢業音樂會說明與分配
9	練習畢業音樂會曲目(視狀況選曲)	練習畢業音樂會曲目
10	練習畢業音樂會曲目(視狀況選曲)	練習畢業音樂會曲目
11	練習畢業音樂會曲目(視狀況選曲)	練習畢業音樂會曲目
12	練習畢業音樂會曲目(視狀況選曲)	練習畢業音樂會曲目
13	練習畢業音樂會曲目(視狀況選曲)	練習畢業音樂會曲目
14	練習畢業音樂會曲目(視狀況選曲) 第二次段考 5/11(三)、 5/12(四)	練習畢業音樂會曲目
15	練習畢業音樂會曲目(視狀況選曲)	練習畢業音樂會曲目
16	練習畢業音樂會曲目(視狀況選曲)	練習畢業音樂會曲目
17	畢業音樂會之彩排	正式彩排畢業音樂會，增加上台經驗
18	畢業音樂會之彩排	正式彩排畢業音樂會，增加上台經驗
19	期末考試	室內樂曲日期末考試
20	期末考試	室內樂曲日期末考試
21	第三次段考	室內樂曲日期末考試

每週節數		2 節	設計者	柯桂香 老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 □藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>*學生能具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值 與生命意義、積極實踐。</p> <p>*學生能具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通 互動，並理解數理、美學等基本 概念，應用於日常生活中。</p> <p>*學生能具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的豐富性與美感體驗</p> <p>*學生能具備敏察和 接納多元文化的 涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小 型樂曲的改編。</p> <p>音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進 行音樂合作的學習與展演。</p> <p>音才 IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生 涯的不同面向</p> <p>音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p> <p>音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝 術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於 曲譜的簡易創作或改編。</p> <p>音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少 包含兩種以上不同形式與曲目。</p> <p>音才 IV-L2-1 至少 1 位在地音樂家或 1 個 在地音樂團體為主題的資訊 蒐整及發表。</p> <p>音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。</p> <p>音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作 及多元曲目展演或競賽。</p>		
議題融入		多元文化、國際教育		
教學評量		<p>*多元評量方式</p> <p>*實作評量</p>		
教學大綱	週次	單元名稱		內容綱要
	1	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲我親愛的朋友，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高		透過學習音樂比賽指定的歌曲，加強歌唱技巧
	2	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲我親愛的朋友，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高		透過學習音樂比賽指定的歌曲，加強歌唱技巧
	3	歌唱暖身活動 *發聲練習		透過學習音樂比賽指定的歌曲，加強歌唱技巧

	*歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友 ，先以唱名唱出歌曲的旋律及音高	
4	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友 ，先以唱名唱出歌曲的旋律及音高	透過學習音樂比賽指定的歌曲，加強歌唱技巧
5	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友 ，先以唱名唱出歌曲的旋律及音高	透過學習音樂比賽指定的歌曲，加強歌唱技巧
6	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友 ，先以唱名唱出歌曲的旋律及音高	加強歌曲聲部之間的聲音的協調性及豐富性
7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	加強歌曲聲部之間的聲音的協調性及豐富性
8	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友 ，先以唱名唱出歌曲的旋律及音高	加強歌曲聲部之間的聲音的協調性及豐富性
9	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友 ，先以唱名唱出歌曲的旋律及音高	加強歌曲聲部之間的聲音的協調性及豐富性
10	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友 ，先以唱名唱出歌曲的旋律及音高	加強歌曲聲部之間的聲音的協調性及豐富性
11	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友 ，先以唱名唱出歌曲的旋律及音高	加強歌曲聲部之間的聲音的協調性及豐富性
12	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友	加強歌曲聲部之間的聲音的協調性及豐富性
13	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友	加強歌曲聲部之間的聲音的協調性及豐富性
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	加強歌曲聲部之間的聲音的協調性及豐富性
15	歌唱暖身活動 *發聲練習 歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友	將團員小組分配，進行自主練習
16	歌唱暖身活動 *發聲練習 歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友	將團員小組分配，進行自主練習
17	歌唱暖身活動 *發聲練習 歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友	將團員小組分配，進行自主練習
18	歌唱暖身活動 *發聲練習 歌曲練習-練習音樂比賽歌曲 我親愛的朋友	將團員小組分配，進行自主練習
19	歌唱暖身活動 *發聲練習 歌曲測驗-音樂比賽歌曲 我親愛的朋友	小組分組進行比賽歌曲的測驗

20	歌唱暖身活動 *發聲練習 歌曲測驗-音樂比賽歌曲 我親愛的朋友	小組分組進行比賽歌曲的測驗
21	第三次段考1/19(三)、 1/20(四)	小組分組進行比賽歌曲的測驗

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 九 年級 合唱 課程計畫

每週節數		2 節	設計者	柯桂香 老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 □藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>*學生能具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值 與生命意義、積極實踐。</p> <p>*學生能具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通 互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。</p> <p>*學生能具備藝術 展演的一般知能 及表現能力，欣 賞各種藝術的風 格和價值，並了 解美感的特質、 認知與表現方 式，增進生活的豐富性與美感體驗</p> <p>*學生能具備敏察和 接納多元文化的 涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小 型樂曲的改編。</p> <p>音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進 行音樂合作的學習與展演。</p> <p>音才 IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生 涯的不同面向</p> <p>音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p> <p>音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝 術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於 曲譜的簡易創作或改編。</p> <p>音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少 包含兩種以上不同形式與曲目。</p> <p>音才 IV-L2-1 至少 1 位在地音樂家或 1 個 在地音樂團體為主題的資訊 蒐集及發表。</p> <p>音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。</p> <p>音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作 及多元曲目展演或競賽。</p>		
議題融入		多元文化、國際教育		
教學評量		<p>*多元評量方式</p> <p>*實作評量</p>		
教學大綱	週次	單元名稱		內容綱要
	1	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，先以唱名 唱出歌曲的弦律及音高		透過學習音樂比賽自選的歌曲， 加強歌唱技巧
	2	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，先以唱名 唱出歌曲的弦律及音高		透過學習音樂比賽自選的歌曲， 加強歌唱技巧
	3	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，先以唱名		透過學習音樂比賽自選的歌曲， 加強歌唱技巧

	唱出歌曲的弦律及音高	
4	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高	透過學習音樂比賽自選的歌曲，加強歌唱技巧
5	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高	透過學習音樂比賽自選的歌曲，加強歌唱技巧
6	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，先以唱名唱出歌曲的弦律及音高	透過學習音樂比賽自選的歌曲，加強歌唱技巧
7	第一次段考3/24(四)、 3/25(五)	透過學習音樂比賽自選的歌曲，加強歌唱技巧
8	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，練習拉丁文歌詞	學習不同國家的語言,欣賞不同的民族文化
9	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，練習拉丁文歌詞	學習不同國家的語言,欣賞不同的民族文化
10	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，練習拉丁文歌詞	學習不同國家的語言,欣賞不同的民族文化
11	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，練習拉丁文歌詞	學習不同國家的語言,欣賞不同的民族文化
12	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，練習拉丁文歌詞	學習不同國家的語言,欣賞不同的民族文化
13	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to，練習拉丁文歌詞	學習不同國家的語言,欣賞不同的民族文化
14	第二次段考5/11(三)、 5/12(四)	學習不同國家的語言,欣賞不同的民族文化
15	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to	將團員小組分配，進行自主練習
16	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to	將團員小組分配，進行自主練習
17	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to	將團員小組分配，進行自主練習
18	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to 分組測驗	分組進行歌曲的測驗
19	歌唱暖身活動 *發聲練習	分組進行歌曲的測驗

		*歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to分組測驗	
	20	歌唱暖身活動 *發聲練習 *歌曲練習-練習音樂比賽歌曲Festival Sanctus to分組測驗	分組進行歌曲的測驗
	21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	分組進行歌曲的測驗

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 九年級 合奏 課程計畫

每週節數		2 節	設計者	魯家怡老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		學生能 1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵獨立展演或競賽能力		
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽		
議題融入		無		
教學評量		1. 平時學習態度 2. 期中課堂表演之表現		
教學大綱	週次	單元名稱		內容綱要
	1	基礎訓練		視奏能力培養訓練
	2	基礎訓練		視奏能力培養訓練
	3	分部練習		各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練

4	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
5	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
6	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
7	大分部練習 第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
8	管樂合奏	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
9	管樂合奏	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
10	管樂合奏	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
11	管樂合奏	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
12	管樂合奏	指揮學導論及總譜介紹
13	管樂合奏	指揮學導論及總譜讀譜速度訓練
14	管樂合奏 第二次段考 12/1(三)、12/2(四)	指揮學導論及總譜讀譜速度訓練
15	管樂合奏	(樂曲一)
16	管樂合奏	(樂曲一)
17	管樂合奏	(樂曲一)
18	管樂合奏	(樂曲二)
19	管樂合奏	(樂曲二)
20	管樂合奏	(樂曲二)
21	期末考 第三次段考 1/19(三)、1/20(四)	期末考

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 九年級 合奏 課程計畫

每週節數	2 節	設計者	魯家怡老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標	學生能 1. 透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 透過彼此間合奏，增進人際間互相配合與溝通之能力 3. 透過舞台成果展現，增進其表演經驗與能力		
學習重點	學習表現	音才 IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編 音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演 音才 IV-L2 能主動蒐集過國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向 音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵獨立展演或競賽能力	
	學習內容	音才 IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編 音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目 音才 IV-L2-2 國外至少 1 位音樂家或 1 個音樂團體為主題的資訊蒐集及發表 音才 IV-L3-1 與音樂相關時事或報導的摘要與看法 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽	
議題融入	無		
教學評量	1. 平時學習態度 2. 期中課堂表演之表現 3. 實習音樂會表現		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	基礎訓練	長音及音準訓練(樂器保養說明)
	2	基礎訓練	長音及音準訓練
	3	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
	4	分部練習	各樂器聲部基礎訓練確認及和聲訓練
	5	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
	6	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
	7	大分部練習	同樂器種類和聲訓練及樂曲分析
		第一次段考 3/24(四)、3/25(五)	
8	管樂合奏	(樂曲三)	
9	管樂合奏	(樂曲三)	

10	管樂合奏	(樂曲三)
11	管樂合奏	(樂曲四)
12	管樂合奏	(樂曲四)
13	管樂合奏	(樂曲四)
14	管樂合奏 第二次段考 5/11(三)、 5/12(四)	期末音樂會曲目，樂曲順序確認及吹奏耐力訓練及席位確認
15	管樂合奏	期末音樂會曲目，吹奏耐力訓練
16	管樂合奏	期末音樂會曲目，吹奏耐力訓練
17	管樂合奏	期末音樂會曲目，吹奏耐力訓練
18	管樂合奏	期末音樂會曲目彩排及樂曲解說準備
19	管樂合奏	期末音樂會曲目彩排及樂曲解說準備
20	管樂合奏	期末管樂合奏音樂會學年暨成果發表會
21	管樂合奏 第三次段考 6/29(二)、 6/30(三)	期末考

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 九年級 專長樂器個別課-鋼琴 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	鍾宛芷老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
	B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
	C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>□藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>讓學生能熟悉五線譜大譜表及其在鋼琴鍵盤上的位置，了解各踏板的功能及使用方法。</p> <p>讓學生能學習以正確的指法、觸鍵方式彈奏鋼琴，並具備演奏完整樂曲的基本能力。</p>	
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>	
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		期末統考時，檢視學生是否能熟練地演奏所準備的樂曲。	
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	期初考以及暑假練習檢討	探討期初考以及暑假練習狀況並協助改善
	2	音階與期末考自選曲	學習五升降調號之音階以及期末考選曲
	3	技巧練習	針對需加強之技巧練習
	4	技巧練習	針對需加強之技巧練習
	5	技巧練習	針對需加強之技巧練習
	6	觸鍵及技巧的增進	學習以適合的練習曲輔佐自選曲的技巧部分，針對技巧困難的部分特別練習
	7	觸鍵及技巧的增進 第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	學習以適合的練習曲輔佐自選曲的技巧部分，針對技巧困難的部分特別練習
	8	樂曲風格及表情	學習以符合樂曲時代背景的風格詮釋樂曲
	9	樂曲風格及表情	以適當的風格詮釋樂曲，針對需要調整觸鍵及踏板使用的部分進一步講解
	10	期末考指定曲	講解期末考指定曲並開始練習
	11	流暢的演奏	學習加快演奏速度，以更流暢無誤的方式彈奏
12	流暢的演奏	學習加快演奏速度，以更流暢無誤的方式彈奏	

13	進階地演奏	更細膩地修飾指定曲及自選曲
14	進階地演奏 第二次段考12/1(三)、12/2(四)	更細膩地修飾指定曲及自選曲
15	進階地演奏	更細膩地修飾指定曲及自選曲
16	背譜演奏(一)	學習以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲
17	背譜演奏(二)	以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲，針對不足的部分特別加強
18	期末考指定曲檢驗	檢驗期末考指定曲的練習情況
19	上台前準備	檢視至目前為止的練習狀況並針對不足之處加強調整
20	大班課	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法
21	大班課 第三次段考1/19(三)、1/20(四)	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 九年級 專長樂器個別課-鋼琴 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	鍾宛芷老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		學生能熟習鋼琴的基礎演奏技巧，精熟樂曲的練習模式，學習進階的演奏法。	
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		期末統考時，檢視學生是否能熟練地演奏所準備的樂曲。	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	期初考以及寒假練習檢討	探討期初考以及寒假練習狀況並協助改善
	2	音階與期末考自選曲	學習全部音階以及期末考選曲
	3	技巧練習	針對需加強之技巧練習
	4	技巧練習	針對需加強之技巧練習
	5	技巧練習	針對需加強之技巧練習
	6	觸鍵及技巧的增進	學習以適合的練習曲輔佐自選曲的技巧部分，針對技巧困難的部分特別練習
	7	觸鍵及技巧的增進 第一次段考 3/24(四)、3/25(五)	學習以適合的練習曲輔佐自選曲的技巧部分，針對技巧困難的部分特別練習
	8	樂曲風格及表情	學習以符合樂曲時代背景的风格詮釋樂曲
	9	樂曲風格及表情	以適當的风格詮釋樂曲，針對需要調整觸鍵及踏板使用的部分進一步講解
	10	期末考指定曲	講解期末考指定曲並開始練習
	11	音階演奏進階	使用節拍器將音階演奏速度逐步提升至 J= 130
12	流暢的演奏	學習加快演奏速度，以更流暢無誤的方式彈奏	

13	進階地演奏	更細膩地修飾指定曲及自選曲
14	進階地演奏 第二次段考5/11(三)、5/12(四)	更細膩地修飾指定曲及自選曲
15	進階地演奏	更細膩地修飾指定曲及自選曲
16	背譜演奏(一)	學習以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲
17	背譜演奏(二)	以背譜的方式演奏音階、指定曲及自選曲，針對不足的部分特別加強
18	期末考指定曲檢驗	檢驗期末考指定曲的練習情況
19	上台前準備	檢視至目前為止的練習狀況並針對不足之處加強調整
20	大班課	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 九年級 專長樂器個別課-大提琴 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	徐立德老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>□藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>□藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力</p> <p>2. 學生能增進其音樂鑑賞能力</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		<p>1. 期初統考</p> <p>2. 期末考</p> <p>3. 期中課堂之表現</p>		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	暑假練習檢討	檢討暑假作業及期初考曲目	
	2	暑假練習檢討	檢討暑假作業及期初考曲目	
	3	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 三升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO.8 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
	4	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 三升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO.9 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
	5	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 三升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO.10 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
	6	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 三升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO.11 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	

7	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite 第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	1. 四升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO.11 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
8	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 讓學生學習降B調跟g小調三個八度音階 2. Lee. 旋律NO.12 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
9	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 四升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO.13 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
10	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 四升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO.14 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
11	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 四升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO.15 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
12	自選曲與指定曲背譜	分段背譜
13	自選曲與指定曲背譜	分段背譜
14	自選曲與指定曲背譜 第二次段考12/1(三)、12/2(四)	分段背譜
15	自選曲與指定曲背譜	能整首流暢背出
16	自選曲與指定曲背譜	能整首流暢背出
17	搭配伴奏	搭配伴奏練習
18	搭配伴奏	搭配伴奏練習
19	總複習	總複習
20	上台前準備	學習上台的情況，檢視至目前為止的學習狀況並調整，了解期末考的演奏流程
21	大班課 第三次段考1/19(三)、1/20(四)	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 九年級 專長樂器個別課-大提琴 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	徐立德老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>■藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>□藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>□藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力</p> <p>2. 學生能增進其音樂鑑賞能力</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		<p>1. 期初統考</p> <p>2. 期末考</p> <p>3. 期中課堂之表現</p>		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	寒假練習檢討	檢討寒假作業及期初考曲目	
	2	寒假練習檢討	檢討寒假作業及期初考曲目	
	3	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 五升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO. 16 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
	4	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 五升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO. 17 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
	5	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 六升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO. 18 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
	6	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 六升降內三個八度音階複習 2. Lee. 旋律NO. 19 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習	
7	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律)	1. 全部音階總複習 2. Lee. 旋律NO. 20		

		3. 自選曲一首 4. Bach cello suite 第一次段考 3/24(四)、3/25(五)	3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
	8	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 全部音階總複習 2. Lee. 旋律NO. 21 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
	9	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 全部音階總複習 2. Lee. 旋律NO. 22 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
	10	1. 音階 2. 練習曲(Lee. 旋律) 3. 自選曲一首 4. Bach cello suite	1. 全部音階總複習 2. Lee. 旋律NO. 23 3. 期末統考自選曲 4. Bach cello suite 練習
	11	自選曲與指定曲背譜	分段背譜
	12	自選曲與指定曲背譜	分段背譜
	13	自選曲與指定曲背譜	分段背譜
	14	自選曲與指定曲背譜 第二次段考5/11(三)、5/12(四)	能整首流暢背出
	15	自選曲與指定曲背譜	能整首流暢背出
	16	搭配伴奏	搭配伴奏練習
	17	搭配伴奏	搭配伴奏練習
	18	總複習	總複習
	19	上台前準備	學習上台的情況，檢視至目前為止的學習狀況並調整，了解期末考的演奏流程
	20	大班課	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法
	21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 九年級 專長樂器個別課-小提琴 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	蔡依璇老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體驗人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 學生能增進其音樂鑑賞能力 		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	期初考以及寒假練習檢討	探討期初考以及暑假練習狀況並協助改善	
	2	期初考以及寒假練習檢討	探討期初考以及暑假練習狀況並協助改善	
	3	連續跳弓練習	快速音群連續跳弓	
	4	連續跳弓練習	快速音群連續跳弓	
	5	曲目練習	視學生狀況選擇自選曲一首	
	6	曲目練習	自選曲基本練習	
	7	曲目練習 第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	自選曲基本練習	
	8	自選曲與音階練習	練習音階降A大調 自選曲練習	
	9	自選曲與音階練習	練習音階降A大調 自選曲練習	
	10	自選曲與音階練習	練習音階f小調 自選曲練習	
	11	自選曲與音階練習	練習音階f小調 自選曲練習	
12	自選曲與音階練習	音階總複習 自選曲練習		

13	自選曲與音階練習	音階總複習 自選曲練習
14	自選曲與音階練習 第二次段考12/1(三)、12/2(四)	音階總複習 自選曲練習
15	自選曲背譜	自選曲分段背譜
16	自選曲背譜	自選曲分段背譜
17	自選曲背譜	能完整流暢背出自選曲
18	綜合複習	複習
19	綜合複習	複習
20	上台前準備	學習上台的情況，檢視至目前為止的學習狀況並調整，了解期末考的演奏流程
21	大班課 第三次段考1/19(三)、1/20(四)	以團體課的方式讓學生輪流模擬上台演奏，學習欣賞他人的演奏並分享經驗及看法

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 九年級 專長樂器個別課-小提琴 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	蔡依璇老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能透過樂器練習，增進其專長樂器之演奏能力 2. 學生能增進其音樂鑑賞能力 		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	期初考以及寒假練習檢討	探討期初考以及寒假練習狀況並協助改善	
	2	期初考以及寒假練習檢討	探討期初考以及寒假練習狀況並協助改善	
	3	高階技巧練習	練習高階技巧	
	4	高階技巧練習	練習高階技巧	
	5	曲目練習	視學生狀況選擇自選曲一首	
	6	曲目練習	自選曲基本練習	
	7	曲目練習 第一次段考 3/24(四)、3/25(五)	自選曲基本練習	
	8	自選曲與音階練習	練習音階降D大調 自選曲練習	
	9	自選曲與音階練習	練習音階降b小調 自選曲練習	
	10	自選曲與音階練習	練習音階B小調 自選曲練習	
	11	自選曲與音階練習	練習音階升g小調 自選曲練習	
	12	自選曲與音階練習	音階總複習 自選曲練習	
13	自選曲與音階練習	音階總複習		

		自選曲練習
14	自選曲與音階練習 第二次段考5/11(三)、5/12(四)	音階總複習 自選曲練習
15	自選曲背譜	自選曲分段背譜
16	自選曲背譜	自選曲分段背譜
17	自選曲背譜	能完整流暢背出自選曲
18	綜合複習	複習
19	綜合複習	複習
20	上台前準備	學習上台的情況，檢視至目前為止的學習狀況並調整，了解 期末考的演奏流程
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	學習上台的情況，檢視至目前為止的學習狀況並調整，了解 期末考的演奏流程

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期九年級 專長樂器個別課-打擊 課程計畫			
每週節數		1 節	設計者 黃于珊老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>□藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>
課程目標		<p>短程目標：學生能夠了解課堂所學，回家紮實的練習，並能夠在每次的期初考、期末考正確的演奏</p> <p>中程目標：學生能在樂曲中加入自己的想法、自己的詮釋，增加音樂的豐富度及音樂性</p> <p>遠程目標：學生能從作曲家的創作背景以及自身經歷來做進一步的瞭解以及演奏</p>	
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>	
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		<ol style="list-style-type: none"> 1. 期初考 2. 每次課堂的練習進度 3. 期末考 4. 桃園市音樂比賽 5. 大型的音樂比賽每周達成練習的曲目、完整不間斷的奏出、運用老師要求的方式練習。 	
教	週次	單元名稱	內容綱要

學 大 綱	1	小鼓—視奏 1	經由拍號、速度、音型的練習，來加強視奏的技巧
	2	小鼓—視奏 2	經由拍號、速度、音型的練習，來加強視奏的技巧
	3	小鼓—視奏 3	嘗試更多的拍號、速度轉變以及節奏型態
	4	馬林巴—巴哈小提琴無伴奏作品研究 1	了解各個曲子的形式及由來，掌握好每個段落的風格
	5	馬林巴—巴哈小提琴無伴奏作品研究 2	學習分析樂曲、段落
	6	馬林巴—巴哈小提琴無伴奏作品研究 3	分辨各個版本的好與壞
	7	第一次段考 10/14(四)、10/15(五)	
	8	馬林巴—巴哈小提琴無伴奏作品研究 4	將習得的知識、技巧運用在自己的演奏上
	9	定音鼓—綜合練習 1	練習包含滾奏、調音、跨越的曲子
	10	定音鼓—綜合練習 2	練習包含滾奏、調音、跨越的曲子
	11	綜合練習 1	將五學期以來的所學融會貫通，能夠在拿到曲子後自行分析、研究，並且把困難的地方按步驟練習
	12	綜合練習 2	將五學期以來的所學融會貫通，能夠在拿到曲子後自行分析、研究，並且把困難的地方按步驟練習
	13	綜合練習 3	將五學期以來的所學融會貫通，能夠在拿到曲子後自行分析、研究，並且把困難的地方按步驟練習
	14	綜合練習 3	將五學期以來的所學融會貫通，能夠在拿到曲子後自行分析、研究，並且把困難的地方按步驟練習
	15	總複習	複習升學考之樂曲
	16	總複習	複習升學考之樂曲
	17	總複習	複習升學考之樂曲
	18	總複習	複習升學考之樂曲
	19	總複習	複習升學考之樂曲
	20	總複習	複習升學考之樂曲
	21	總複習	複習升學考之樂曲

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期九年級 專長樂器個別課-打擊 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	黃于珊老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
	B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
	C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>□藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標	<p>短程目標：學生能夠了解課堂所學，回家紮實的練習，並能夠在每次的期初考、期末考正確的演奏</p> <p>中程目標：學生能在樂曲中加入自己的想法、自己的詮釋，增加音樂的豐富度及音樂性</p> <p>遠程目標：學生能從作曲家的創作背景以及自身經歷來做進一步的瞭解以及演奏</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>	
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>	
議題融入	品德教育、多元文化教育		
教學評量	<p>6. 期初考</p> <p>7. 每次課堂的練習進度</p> <p>8. 期末考</p> <p>9. 桃園市音樂比賽</p> <p>10. 大型的音樂比賽</p>		
教	週次	單元名稱	內容綱要

學 大 綱	1	總複習	複習升學考之樂曲
	2	總複習	複習升學考之樂曲
	3	總複習	複習升學考之樂曲
	4	總複習	複習升學考之樂曲
	5	總複習	複習升學考之樂曲
	6	總複習	複習升學考之樂曲
	7	第一次段考 3/24(四)、 3/25(五)	
	8	總複習	複習升學考之樂曲
	9	總複習	複習升學考之樂曲
	10	總複習	複習升學考之樂曲
	11	總複習	複習升學考之樂曲
	12	總複習	複習升學考之樂曲
	13	總複習	複習升學考之樂曲
	14	畢業音樂會	準備、籌劃畢業音樂會
	15	畢業音樂會	準備、籌劃畢業音樂會
	16	畢業音樂會	準備、籌劃畢業音樂會
	17	畢業音樂會	準備、籌劃畢業音樂會
	18	畢業音樂會	準備、籌劃畢業音樂會
	19	畢業音樂會	準備、籌劃畢業音樂會
	20	畢業音樂會	準備、籌劃畢業音樂會
	21	檢討	總結與檢討

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 九年級 專長樂器個別課-低音管 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	張芷維老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		透過個別指導與討論，學生能養成正確的練琴方法與演奏詮釋風格，並培養其獨立思考及解決問題的能力，使學生在期末考試或音樂會中能夠完整的呈現樂曲。		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		出席率：10% 學習態度和課堂準備：40% 期末考：50%		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	檢討期末考試、準備期初考試	複習上學期已學的所有大小調音階及驗收期初考選曲	
	2	基本練習	B大調音階、Weissenborn 練習曲	
	3	基本練習	B大調音階、Weissenborn 練習曲	
	4	基本練習	B大調音階、Weissenborn 練習曲	
	5	基本練習	升g小調音階、Weissenborn 練習曲	
	6	基本練習	升g小調音階、Weissenborn 練習曲	
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五) 基本練習	升g小調音階、Weissenborn 練習曲	
	8	基本練習及考試選曲	降D大調音階、期末練習曲、期末自選曲選定(同大考曲)	
	9	基本練習及考試選曲	降D大調音階、期末練習曲、期末自選曲	
	10	基本練習及考試選曲	降b小調音階、期末練習曲、期末自選曲	
	11	基本練習及考試選曲	降b小調音階、期末練習曲、期末自選曲	
	12	基本練習及考試選曲	降b小調音階、期末練習曲、期末自選曲	
	13	基本練習及考試選曲	期末練習曲、自選曲、5升5降以內所有大小調音階抽考	
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	期末練習曲、自選曲、5升5降以內所有大小調音階抽考		

	基本練習及考試選曲	
15	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	期末考內容
16	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	期末考內容
17	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	期末考內容
18	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	期末考內容
19	伴奏搭配	期末考曲目合伴奏
20	伴奏搭配、期末模擬考	期末考曲目合伴奏、模擬考試及總複習
21	第三次段考1/19(三)、 1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 九年級 專長樂器個別課-低音管 課程計畫

每週節數	1 節	設計者	張芷維老師
核心素養 具體內涵	A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
	B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
	C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>□藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		透過個別指導與討論，學生能養成正確的練琴方法與演奏詮釋風格，並培養其獨立思考及解決問題的能力，使學生在期末考試或音樂會中能夠完整的呈現樂曲。	
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>	
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>	
議題融入		品德教育、多元文化教育	
教學評量		<p>4. 出席率：10%</p> <p>5. 學習態度和課堂準備：40%</p> <p>6. 期末考：50%</p>	

教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要
	1	檢討期末考試、準備期初考試	複習上學期已學的所有大小調音階及驗收期初考選曲
	2	基本練習及考試選曲	音階3#3b以內（四分音符=82）、大考自選曲
	3	基本練習及考試選曲	音階3#3b以內（四分音符=82）、大考自選曲
	4	基本練習及考試選曲	音階3#3b以內（四分音符=82）、大考自選曲
	5	基本練習及考試選曲	音階3#3b以內（四分音符=82）、大考自選曲
	6	基本練習及考試選曲	音階3#3b以內（四分音符=82）、大考指定曲、自選曲
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五) 基本練習及考試選曲	音階3#3b以內（四分音符=82）、大考指定曲、自選曲
	8	基本練習及考試選曲	音階3#3b以內（四分音符=82）、大考指定曲、自選曲
	9	基本練習及考試選曲	音階3#3b以內（四分音符=82）、大考指定曲、自選曲
	10	基本練習及考試選曲	音階3#3b以內（四分音符=82）、大考指定曲、自選曲
	11	基本練習、畢業音樂會準備	升F大調音階、Weissenborn 練習曲、畢業音樂會曲目
	12	基本練習、畢業音樂會準備	升F大調音階、Weissenborn 練習曲、畢業音樂會曲目
	13	基本練習、畢業音樂會準備	升F大調音階、Weissenborn 練習曲、畢業音樂會曲目
	14	第二次段考5/11(三)、5/12(四) 基本練習、畢業音樂會準備	升d小調音階、Weissenborn 練習曲、畢業音樂會曲目

15	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	升d小調音階、Weissenborn 練習曲、畢業音樂會曲目
16	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	升d小調音階、Weissenborn 練習曲、畢業音樂會曲目
17	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	音階6#6b、Weissenborn 練習曲、畢業音樂會曲目
18	伴奏搭配	音階6#6b、Weissenborn 練習曲、畢業音樂會曲目合伴奏
19	伴奏搭配	音階6#6b、Weissenborn 練習曲、畢業音樂會曲目合伴奏
20	伴奏搭配	音階6#6b、Weissenborn 練習曲、畢業音樂會曲目合伴奏
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 九年級 專長樂器個別課-法國號 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	李洄崢老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		1. 學生能運用法國號的基礎演奏技巧，精熟換氣與練習模式。 2. 學生能學習進階的演奏技巧。		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期中考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	期中考曲目練習	期中考曲目練習	
	2	期末音階及練習曲	練習曲內容及期末考音階範圍練習	
	3	期末音階及練習曲	練習曲內容及期末考音階範圍練習	
	4	E 大調及升 c 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	5	E 大調及升 c 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	6	降 A 大調及 f 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	7	降 A 大調及 f 小調音階及琶音 第一次段考10/14(四)、10/15(五)	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	8	降 A 大調及 f 小調音階及琶音	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)	
	9	自選曲選曲	學生能分讀熟自選曲子	
	10	自選曲基本練習	學生能分段練熟自選曲	
	11	自選曲基本練習	學生能分段練熟自選曲	
	12	自選曲基本練習	學生能分段練熟自選曲	
	13	自選曲進階訓練	學生能整首熟練吹出	
14	自選曲進階練習 第二次段考12/1(三)、12/2(四)	學生能整首熟練吹出		

15	自選曲背譜訓練	學生能分段背譜
16	自選曲背譜訓練	學生能完整且流暢背譜
17	自選曲總複習	能細膩要求自選曲之音樂詮釋
18	考曲合伴奏(考試模擬)	期末考試模擬
19	考曲合伴奏(考試模擬)	期末考試模擬
20	總複習與檢討	總複習與檢討
21	總複習與檢討 第三次段考1/19(三)、1/20(四)	總複習與檢討

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第二學期 九年級 專長樂器個別課-法國號 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	李涓婷老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>□藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>1. 學生能運用法國號的基礎演奏技巧，精熟換氣與練習模式。</p> <p>2. 學生能學習進階的演奏技巧。</p> <p>3. 學生能演奏較難的曲目(二分鐘以上的樂曲)</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期中考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	練習升學考的曲子	練習考之樂曲	
	2	練習升學考的曲子	練習考之樂曲	
	3	練習升學考的曲子	練習考之樂曲	
	4	全部音階與升學考曲子	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)與升學考曲子	
	5	全部音階與升學考曲子	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)與升學考曲子	
	6	全部音階與升學考曲子	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)與升學考曲子	
	7	全部音階與升學考曲子 第一次段考 3/24(四)、3/25(五)	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)與升學考曲子	
	8	全部音階與升學考曲子	練習音階及琶音(斷奏及圓滑奏的運用)與升學考曲子	
	9	總複習	複習升學考之樂曲	
	10	總複習	複習升學考之樂曲	
	11	總複習	複習升學考之樂曲	
	12	總複習	複習升學考之樂曲	
	13	畢業音樂會	準備、籌劃畢業音樂會	
14	畢業音樂會	準備、籌劃畢業音樂會		

		第二次段考5/11(三)、5/12(四)	
15	畢業音樂會		準備、籌劃畢業音樂會
16	畢業音樂會		準備、籌劃畢業音樂會
17	畢業音樂會		準備、籌劃畢業音樂會
18	畢業音樂會		準備、籌劃畢業音樂會
19	畢業音樂會		準備、籌劃畢業音樂會
20	畢業音樂會		準備、籌劃畢業音樂會
21	檢討 第三次段考 6/29(二)、6/30(三)		總結與檢討

桃園市 大園 國民中學 110 學年度第一學期 九 年級 專長樂器個別課-長笛 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	陳琍潔老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	
		B 溝通互動	<input type="checkbox"/> 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	
		C 社會參與	<input type="checkbox"/> 藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 <input type="checkbox"/> 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	
課程目標		學生能獨立完整演奏 1. 基礎練習曲 2. 適度的音階琶音範圍 3. 活用技術層面，同時學習其相對應之樂派曲目。		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或 相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲 目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期中考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討	二升三降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例: J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi	
	2	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討	二升三降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例: J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi	
	3	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練	二升三降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33	

	<p>增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討</p>	<p>巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例:J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi</p>
4	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討</p>	<p>二升三降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例:J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi</p>
5	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討</p>	<p>二升三降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例:J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi</p>
6	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討</p>	<p>二升三降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例:J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi</p>
7	<p>第一次段考10/14(四)、10/15(五) 嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討</p>	<p>二升三降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例:J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi</p>
8	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討</p>	<p>三升三降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例:J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi</p>
9	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養</p>	<p>三升三降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30</p>

	<p>手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討</p>	<p>J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例: J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi</p>
10	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討</p>	<p>三升三降以內及其關係小調(和聲小音階) J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 Taffanel & Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例: J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi</p>
11	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討</p>	<p>三升三降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel & Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例: J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi</p>
12	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討</p>	<p>三升三降以內及其關係小調(和聲小音階) Taffanel & Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例: J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi</p>
13	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 巴洛克樂派(室內樂與協奏曲演奏形式)之作品詮釋探討</p>	<p>三升三降以內及其關係小調 Taffanel & Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 30 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 33 巴洛克樂派(奏鳴曲、協奏曲) 例: J. S. Bach, C. P. E BACH Antonio Vivaldi 期末考試內容選定</p>
14	<p>第二次段考12/1(三)、12/2(四) 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達</p>	<p>期末考試內容準備</p>
15	<p>專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達</p>	<p>期末考試內容準備</p>
16	<p>專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達</p>	<p>所有期末考試內容</p>
17	<p>專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達</p>	<p>所有期末考試內容</p>
18	<p>專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達</p>	<p>所有期末考試內容</p>
19	<p>專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達</p>	<p>所有期末考試內容 自選曲合伴奏</p>

20	專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容 自選曲合伴奏 期末考試模擬彩排
21	第三次段考1/19(三)、 1/20(四)	

每週節數		1 節	設計者	陳琍潔老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>□藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>□藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>□藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>□藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>□藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<p>學生能獨立完整演奏</p> <p>1. 進階練習曲 2. 適度的音階琶音範圍 3. 活用技術層面，同時學習其相對應之樂派曲目。</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或 相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲 目。</p> <p>音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		1. 期初考 2. 期末考 3. 平時成績		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗	二升三降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc	
	2	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗	二升三降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc	
3	嘴型、呼吸	二升三降以內及其關係小調(曲調小音階)		

	<p>音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗</p>	<p>Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc</p>
4	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗</p>	<p>二升三降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc</p>
5	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗</p>	<p>二升三降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc</p>
6	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗</p>	<p>二升三降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc</p>
7	<p>第一次段考3/24(四)、3/25(五) 嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗</p>	<p>三升三降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc</p>

8	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗</p>	<p>三升三降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc</p>
9	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗</p>	<p>三升三降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc</p>
10	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗</p>	<p>三升三降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc</p>
11	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗</p>	<p>三升三降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc</p>
12	<p>嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗</p>	<p>三升三降以內及其關係小調(曲調小音階) Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc</p>

13	嘴型、呼吸 音量變化與核心肌群支撐力訓練 音準自我檢視與修正能力培養 手指連動技術進階訓練 增加速度要求 三升降以內之和聲色彩、音色、音準 掌握訓練 印象樂派、浪漫樂派、近代帶樂派詮 釋法探討 規畫參加校內外比賽 增加實際演出經驗	三升三降以內及其關係小調 Taffanel& Gaubert exercises journaliers n. 1, 2, 4, 12 J. Andersen: 24 Etudes for Flute, Op. 63 Hugues: 40studis for flute, op. 101 印象樂派&浪漫樂派&近代帶樂派 例:Cloude Debussy, Eldin Burton, Franck Martin, Bohuslav Martinů, Francis Poulenc 期末考試內容選定
14	第二次段考5/11(三)、5/12(四) 升學考內容 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達 升學考內容	期末考試內容準備
15	升學考內容 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	期末考試內容準備
16	升學考內容 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容
17	升學考內容 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容
18	升學考內容 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容 自選曲合伴奏
19	升學考內容 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容 自選曲合伴奏
20	升學考內容 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容 自選曲合伴奏
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三) 升學考內容 專業演奏技能指正 舞台表演藝術經驗傳達	所有期末考試內容 自選曲合伴奏 期末考試模擬採排

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 九年級 專長樂器個別課-單簧管 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	涂澄宇老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		1學生能熟悉讓單簧管發聲的方法、熟練的讓單簧管發出聲音。 2學生能學習單簧管的基礎指法，以及習基本的單簧管演奏方式，擁有能演奏出簡單曲子的能力。		
學習重點	學習表現	音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		期末考時，檢視學生是否能熟練的演奏出所準備的曲子		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	暑假進度評估	評估暑期兩個月的練習狀況以及學習成效	
	2	升學考自選曲選定	提早選定升學考曲目，做充足準備	
	3	音階複習	複習升學所需的音階內容，加強流暢度以及熟練度	
	4	升學考自選曲1-1	選定片段內容開始細部練習	
	5	升學考自選曲1-2	幫助學生練習所選定片段內有障礙的部分	
	6	升學考自選曲2-1	選定片段內容開始細部練習	
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)		
	8	升學考自選曲2-2	幫助學生練習所選定片段內有障礙的部分	
	9	升學考自選曲3-1	選定片段內容開始細部練習	
	10	升學考自選曲3-2	幫助學生練習所選定片段內有障礙的部分	
	11	升學考自選曲4-1	選定片段內容開始細部練習	
	12	升學考自選曲4-2	幫助學生練習所選定片段內有障礙的部分	
	13	升學考自選曲全曲1-1	練習把所有分段合併演奏	
	14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)		
15	升學考自選曲全曲1-2	熟練並全曲背熟		

16	期末考指定曲（升學考自選曲）	開始練習期末考指定曲
17	期末考曲目檢驗（升學考自選曲）	檢驗期末考曲目的練習情況
18	合伴奏1	期末考曲目第一次合辦奏，並解決問題
19	合伴奏2	熟練期末考曲目合辦奏演奏
20	模擬上台	模擬上台的情境，解決碰到的問題
21	第三次段考1/19(三)、 1/20(四)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 九年級 專長樂器個別課-單簧管 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	涂澄宇老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<p>1學生能活用單簧管的基礎演奏技巧，精熟換氣方法以及練習模式。</p> <p>2學生能學習進階的演奏技巧。</p>		
學習重點	學習表現	<p>音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		期末考時，檢視學生是否能熟練的演奏出所準備的曲子		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	複習升學自選曲以及音階	複習升學考內容	
	2	自選曲及音階細部修正	檢視所遇到問題並改進	
	3	練習指定曲	如果指定曲已公告，趕緊練習及被譜	
	4	合伴奏1	升學考曲目配伴奏	
	5	合伴奏2	升學考曲目配伴奏	
	6	模擬升學考上台	模擬升學考上台	
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)		
	8	選定畢業音樂會曲目	選定畢業音樂會曲目	
	9	畢業音樂會曲目練習1-1	選定片段內容開始細部練習	
	10	畢業音樂會曲目練習1-2	幫助學生練習所選定片段內有障礙的部分	
	11	畢業音樂會曲目練習2-1	選定片段內容開始細部練習	
	12	畢業音樂會曲目練習2-2	幫助學生練習所選定片段內有障礙的部分	
	13	畢業音樂會曲目練習3-1	選定片段內容開始細部練習	
	14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)		
15	畢業音樂會曲目練習3-2	幫助學生練習所選定片段內有障礙的部分		

16	畢業音樂會曲目全曲及開始背譜	嘗試全曲演奏完畢並開始配譜
17	畢業音樂會曲目配伴奏1	畢業音樂會曲目配伴奏
18	畢業音樂會曲目配伴奏2	畢業音樂會曲目配伴奏
19	畢業音樂會模擬上台	畢業音樂會模擬上台
20	畢業音樂會模擬上台	畢業音樂會模擬上台
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	

桃園市大園國民中學 110 學年度第一學期 九年級 專長樂器個別課-雙簧管 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	黃亭瑜老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<p>■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。</p> <p>■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p>	
		B 溝通互動	<p>■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>□藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p>	
		C 社會參與	<p>■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解演奏樂器的正確方式以及知道如何避免身體受傷 2. 學生能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能 3. 學生能將所學的能力運用在各樣的演奏形式上 4. 學生能合理安排自己的練習時間以及進度 		
學習重點	學習表現	<p>音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。</p>		
	學習內容	<p>音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或 相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p> <p>音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		實習音樂會 期初考 期末統考		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 四升降內音階以及琶音複習	
	2	基本技巧	期初考內容複習	
	3	基本技巧	檢測學生暑假練習狀況	
	4	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / B大調音階以及琶音	
	5	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / B大調音階以及琶音	
	6	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 升g小調音階以及琶音	
	7	第一次段考10/14(四)、10/15(五)	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 升g小調音階以及琶音	
	8	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 降D大調音階以及琶音	
9	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 降D大調音階以及琶音		

10	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 降b小調音階以及琶音
11	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 降b小調音階以及琶音
12	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 複習一升降音階以及琶音
13	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 複習二升降音階以及琶音
14	第二次段考12/1(三)、12/2(四)	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 複習三升降音階以及琶音
15	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 複習四升降音階以及琶音
16	基本技巧	練習曲 / 期末統考曲目 / 五升降以內音階以及琶音複習 / 統考曲目搭配鋼琴伴奏
17	基本技巧	練習曲 / 期末統考曲目 / 五升降以內音階以及琶音複習 / 統考曲目搭配鋼琴伴奏
18	基本技巧	練習曲 / 期末統考曲目 / 五升降以內音階以及琶音複習 / 統考曲目搭配鋼琴伴奏
19	模擬上台	練習曲 / 期末統考曲目 / 五升降以內音階以及琶音複習 / 統考曲目搭配鋼琴伴奏
20	模擬上台	練習曲 / 期末統考曲目 / 五升降以內音階以及琶音複習 / 統考曲目搭配鋼琴伴奏
21	第三次段考1/19(三)、1/20(四)	期初考練習曲預習

桃園市大園國民中學 110 學年度第二學期 九 年級 專長樂器個別課-雙簧管 課程計畫

每週節數		1 節	設計者	黃亭瑜老師
核心素養 具體內涵		A 自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 ■藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 ■藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 	
		B 溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 □藝才 J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。 ■藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 	
		C 社會參與	<ul style="list-style-type: none"> ■藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 ■藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。 ■藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。 	
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解演奏樂器的正確方式以及知道如何避免身體受傷 2. 學生能藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能 3. 學生能將所學的能力運用在各樣的演奏形式上 4. 學生能合理安排自己的練習時間以及進度 		
學習重點	學習表現	音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。		
	學習內容	音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或 相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才 IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。 音才 IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。		
議題融入		品德教育、多元文化教育		
教學評量		實習音樂會 期初考 期末統考		
教學大綱	週次	單元名稱	內容綱要	
	1	基本技巧	吸、吐氣練習 / 吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 五升降內音階以及琶音複習	
	2	基本技巧	期初考內容複習	
	3	基本技巧	檢測學生寒假練習狀況	
	4	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音	
	5	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音	
	6	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音	
	7	第一次段考3/24(四)、3/25(五)	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音	
	8	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音	
	9	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 音程練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音	
10	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音 / 畢音曲目		

11	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音/畢音曲目
12	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音/畢音曲目
13	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音/畢音曲目
14	第二次段考5/11(三)、5/12(四)	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音/畢音曲目
15	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音/畢音曲目
16	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音/畢音曲目
17	基本技巧	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音/畢音曲目
18	模擬上台	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音/畢音曲目
19	模擬上台	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音/畢音曲目
20	模擬上台	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音/畢音曲目
21	第三次段考6/29(二)、6/30(三)	吹嘴發聲練習 / 練習曲 / 巴洛克或古典樂派曲目 / 三升降音階以及琶音/畢音曲目

貳、課程特色及課程架構：分共同術科與個別課

一、共同術科：

(一)音樂知識導論

年 級	上課時數 (週)	教 材
七年級	1 堂	戰勝樂理、古典音樂大教室

(二)和聲

年 級	上課時數 (週)	教 材
八年級	1 堂	和聲之教戰手冊
九年級	1 堂	和聲之教戰手冊

(三)音樂基礎訓練

七、八年級於每學期期初和期中參加分組考試，依能力分成 A, B, 二組上課，教師按同學能力選用適當教材授課。

年級	上課時數 (週)	教 材
七年級 九年級	1 堂	1. Solfeges 2A 2. 非調性視唱教本(一) 3. 非調性視唱教本(二) 4. 曲調與節奏視唱教本 5. 搶救大作戰音感系列

(四)合奏、合唱

依學生興趣選擇合奏或合唱每週上課 2 堂，配合需要進行分部練習。每學期選定適合的曲目進行訓練，並參加桃園市學生音樂比賽、全國音樂比賽及展演活動。

(五)室內樂

七、八、九年級，依主副修樂器分成 A, B, C 三組上課，教師按同學能力選用適當教材授課。

二、個別課

音樂藝術才能班三個年級的主、副修科目，每人每週各 2 節，採一對一授課，授課教師皆為國內外音樂專科學校主修畢業，且多為碩博士以上學歷。

參、授課師資與外聘師資

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	一般合格 教師證
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input type="checkbox"/> 兼任	柯桂香	女	文化大學藝術研究所 音樂組畢業(碩士)	聲樂	✓
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 代理 <input type="checkbox"/> 兼任	徐立德	男	高雄師範大學音樂系 (學士)	大提琴	✓
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 代理 <input type="checkbox"/> 兼任	徐敏惠	女	國立臺灣師範大學音樂系(碩士)	古箏	✓
<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 代理 <input type="checkbox"/> 兼任	黃亭瑜	女	德國國立科隆音樂院亞琛分校(演奏碩士)	雙簧管	✓
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	鍾宛芷	女	德國曼海姆音樂與表演藝術學院 器樂鋼琴合作家最高文憑(碩士)	鋼琴	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	郭翔豪	男	台北市立教育大學鋼琴演奏碩士(博士)	鋼琴	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	童仲頤	女	明斯特學院最高演奏家文憑(博士)	鋼琴	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	黃郁婷	女	The Boston Conservatory (碩士)	鋼琴	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	鄭伊茹	女	輔仁大學音樂研究所碩士	鋼琴	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	羅雅云	女	輔仁大學鋼琴演奏碩士	鋼琴	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	游宇琇	女	美國邁阿密大學鋼琴演奏碩士	鋼琴	

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	一般合格 教師證
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	陳俐潔	女	法國巴黎師範音樂學院長笛高級演奏文憑 法國國立凡爾賽音樂院長笛及室內樂高等 音樂教育文憑(碩士)	長笛	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	黃于珊	女	法國凡爾賽音樂院打擊樂職業演奏深造文 憑(碩士)	打擊樂	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	李滄崢	女	南華大學環境與藝術研究所(碩士)	法國號	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	謝銘謀	男	國立台北藝術大學音樂系碩士班	聲樂/ 指揮	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	蔡依璇	女	密西根州立大學音樂 藝術博士(博士)	小提琴	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	劉昱妤	女	國立交通大學音研所碩士	小提琴	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	涂澄宇	男	德國國立曼海姆音樂與表演藝術學院單管 演奏碩士文憑	單簧管	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	張芷維	女	伊利諾大學香濱分校音樂藝術博士	低音管	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	徐泓凱	男	國立台北藝術大學音樂學系碩士班理論作 曲組	和聲學/ 理論作曲	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	余尚駿	男	國立臺灣藝術大學音樂系	小號	
<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 代理 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	邱暉茹	女	法國史持拉斯堡音樂院上低音號專業演奏 文憑	上低音號	

肆、成績評量方式

桃園市立大園國民中學藝術才能音樂班專業課程成績評量實施準則

1051201 藝術才能音樂班課程發展小組會議通過
1090912 藝術才能音樂班課程發展小組會議修正
1100623 藝術才能音樂班課程發展小組會議修正

一、個別課主副修

(一)表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
探索、創作與展演： 透過專長樂器之個別課程，進行進階段技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，能精熟表現進階段技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，能適切表現進階段技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，僅能部份表現進階段技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，僅能粗略表現進階段技巧及曲目之學習。

(二)評量方法

評量方法	百分比	說明	備註
學習態度	10		參閱課程計畫表現規準
期初考	30		
期末考	60		

(三)期初評量：占總成績 30%

- 對象：音樂藝術才能班七、八、九年級全部學生，國一新生上學期期初不考，國三下學期不考(準備校外術科模擬考)
- 評量內容(一律背譜)
 - 上學期期初考(暑假之後)
 - 「前一學期音階進度」由範圍內抽選(參閱本校音階進度表)。
 - 練習曲一首，範圍限定與上學期期末相同。
 - 下學期期初考(寒假之後)
 - 「前一學期音階進度」由範圍內抽選(參閱本校音階進度表)
 - 自選練習曲一首(不限定是新進度)自訂一首。
鋼琴練習曲版本：國一 巴哈初步、創意曲
- 評分標準：成績未達 70 分者須補考。

(四)期末評量：占總成績 60%

- 對象：音樂藝術才能班七、八、九年級全部學生
- 評量內容(一律背譜)
 - 依本校公布之音階範圍，抽考一個音階與琶音
 - 指定曲：於考前一個月公布曲目
 - 選定曲：
 - 除了國三下學期之外，不得重複曾經考試過之曲目，重複者扣總分 10 分

②由指導老師及學生自選

3. 評分標準：成績未達 70 分者須補考。

(五)學習態度：占總成績 10%

1. 音樂導師依術科各項學習狀況評量(態度、伴奏、練習、音樂會合作表現、假期學習…等)，成績評量於藝術與人文科目。
2. 主副修授課的學習相關問題，由任課老師反映給術科導師處理。

二、音樂知識導論/和聲

(一)表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
知識與概念： 持續音感、讀譜、和聲、樂理等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。	持續音感、讀譜、和聲、樂理等進階之音樂素養學習精熟表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、和聲、樂理等進階之音樂素養學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、和聲、樂理等進階之音樂素養學習能部分表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、和聲、樂理等進階之音樂素養，僅能粗略表現對音樂元素與概念之深入理解。

(二)評量方式

評量方法	百分比	說明	備註
課堂討論參與	10		參閱課程計畫表現規準
作品/作業	10		
期初考	20		
期中考	30		
期末考	30		

三、音樂基礎訓練

(一)表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
知識與概念： 持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習精熟表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，能適切表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習，能部分表現對音樂元素與概念之深入理解。	持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養僅能粗略表現對音樂元素與概念之深入理解。

(二)評量方式：

評量方法	百分比	說明	備註
課堂討論參與	10		參閱課程計畫表現規準
作品/作業	10		
期初考	20		
期中考	30		
期末考	30		

四、合奏、合唱、室內樂

(一) 表現規準

教學重點	優	良	可	需努力
透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能精熟與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能適切與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能部分與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能粗略與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目

(二) 評量方式

評量方法	百分比	說明	備註
學習態度	30		參閱課程計畫表現規準
期初考	30		
期末考	40		

五、本準則經藝術才能音樂班課程發展工作小組會議核定後，經本校課程發展委員會通過，陳校長核可後實施，修正時亦同。

伍、學校特色或主題課程

本校音樂班主要以學習為主，招生對象為鄰近學區對音樂有興趣的學生。在學期間施以音樂專業訓練課程，定期舉行實習音樂會，且配合社區邀約演出。基於多元學習的教育理念，老師帶領同學於實習音樂會籌備工作中，自主規畫活動內容，包含曲目收集、海報邀請卡製作、節目單設計、創意演出、合唱及舞蹈的練習、場務工作的分配、節目主持等，讓孩子們由動手中學習，讓孩子實際將音樂落實於生活，並體驗音樂創作的多元活潑，幫助學生對於升學進路的探索。

透過音樂專業科目的訓練，除了增長專業知識與技能外，樂團課程對於學生的專注力、團隊合作向心力、領導能力甚至複雜的思考能力都有很大的幫助，經過教師觀察以音樂班多數學生上學科課程而言，專注能力或行為控制能力，皆優於普通班同年級的學生。